

Cursos Intersemestrales

Plantel Xochimilco 2019-1

CURSOS INTERSEMESTRALES PERIODO 2019-1

Del 14 de enero al 1 de febrero de 2019

Imágenes de mujeres y de hombres en la cultura visual de todos los tiempos

Ingríd Fugellie Gezan

Del 14 al 18 de enero / 10:00 a 14:00 horas / salón A1 301

Puntualidad, capacidad de atención y concentración, participar activamente. Realizar lecturas previas.

Dibujo: fondo, espacio y atmósfera

Tomás González Dávila

Del 14 al 18 de enero / 10:00 a 14:00 horas / salón T 206

Disposición para dinámicas grupales, materiales secos diversos, tipos de papeles.

Caracterización en efectos especiales

Carlos Emilio Cardoso Olmedo

Del 14 al 18 de enero / 10:00 a 14:00 horas / salón T 113

Ingeniería con papel

Beatriz López Huerta

Del 21 al 25 de enero / 10:00 a 13:00 horas / salón S 102

Alumnos de Diseño y Comunicación Visual de tercer semestre en adelante.

El dibujo de gran formato en las Artes Visuales

Aureliano Sánchez Tejeda

Del 14 al 18 de enero / 10:00 a 14:00 horas / salón T 203

Alumnos de Artes Visuales tercer semestre en adelante.

Efectos Especiales en Photoshop aplicados a la ilustración contemporánea

Miguel Ángel Castro Laurabaquío

Del 14 al 18 de enero / 10:00 a 14:00 horas / salón Mac 2

Alumnos de primero a sexto semestre con conocimientos básicos de Photoshop.

Motion Graphics con Adobe After Effects

David Peñuñuri González

Del 14 al 25 de enero / 17:00 a 20:00 horas / salón PC 4

Alumnos de Diseño y Comunicación Visual de quinto semestre en adelante, con orientación en Medios Audio Visuales e Hipermedia. Interés y conocimientos básicos de animación digital.

Discusiones sobre cine gay en Latinoamérica

Benjamín José Manuel Martínez Castañeda

Del 14 al 18 de enero / 10:00 a 14:00 horas / salón A 03

Interés en el arte contemporáneo, en las formas de representación visual de homosexualidad, estar interesado en la agenda política LGBTTTIQ y Derechos Humanos.

Dibujo y tatuaje, una herramienta

para generar conceptos gráficos en función del cuerpo

Omar Bautista Velasco

Del 14 al 18 de enero / 10:00 a 14:00 horas / salón T 204

Alumnos de quinto semestre en adelante, con orientación en Dibujo y dominio de: acuarela, grafito, pastel, rotulador, etcétera. Interés por la investigación.

La narrativa gráfica en el cómic

Mauricio Gómez Hernández

Del 14 al 18 de enero / 10:00 a 14:00 horas / salón T 115

Alumnos de Diseño y Comunicación Visual de tercer semestre, con orientación en Gráfica e Ilustración. Indispensable haber acreditado el semestre anterior, buena técnica de dibujo y solvencia en el manejo de técnicas de representación.

Vitrografía a color impresa en tórculo para primero y segundo nivel

Antonio Díaz Cortés

Del 21 al 25 de enero / 16:00 a 20:00 horas / salón T 102

Alumnos de Artes Visuales, Arte y Diseño.

Edición de textos con tipos móviles

Karina Díaz Barriga Morales

Del 14 al 18 de enero / 14:00 a 19:00 horas / salón A 18 e imprenta

Alumnos de Diseño y Comunicación Visual que hayan acreditado la asignatura de Tipografía I.

Video-collage (actualización en After Effects CC 2018)

Sergio Enrique Medrano Vázquez

Del 15 al 31 de enero / martes y jueves / 16:00 a 20:00 horas / salón TI 2

Alumnos de quinto semestre en adelante, con orientación en Artes Digitales y afinidad a medios electrónicos digitales y medios audiovisuales.

Herramientas para favorecer la capacidad de imaginar,

expresar y crear de niños y niñas

Nicte-Ha Gómez Escobar

Del 21 al 25 de enero / 16:00 a 20:00 horas / salón S 101

Manejo básico de materiales y herramientas para el diseño y las artes. Interés en el aplicar sus conocimientos para favorecer el desarrollo de la capacidad de crear e imaginar de los infantes.

Técnicas de retoque para Foto Publicitaria (Producto y Retrato)

Manuel Cirat Velázquez

Del 18 al 24 de enero / 10:00 a 14:00 horas / salón Mac 3

Alumnos de Diseño y Comunicación Visual de 4to a 5to semestre con conocimientos de procesos básicos de cómputo y fotografía.

De la pintura moderna a la pintura contemporánea

Ulises García Ponce de León

Del 28 de enero al 1 de febrero / 9:00 a 13:00 horas / salón T 126

Alumnos de Artes Visuales de tercero, quinto y séptimo semestre, con conocimientos básicos de historia de la pintura.

Ciclo de conversatorios "Palabra-Imagen"

Claudia Gallegos Téllez Rojo

Del 28 de enero al 1 de febrero / 11:00 a 13:00 horas / Sala de Videoconferencias

Este ciclo busca estrechar el vínculo entre alumnos y creadores profesionales de diversas disciplinas artísticas insertados en los circuitos culturales públicos y privados, que estimulen la reflexión sobre el proceso creativo y el desarrollo de la investigación visual.

Consideraciones en la preparación de material impreso

José Jesús Valencia Hernández

Del 21 al 25 de enero / 16:00 a 20:00 horas / salón PC 5

Alumnos de Artes Visuales con interés por el tema.

Objetos filiformes. Personajes y esculturas a partir de alambre

María Elena Ortiz Paredes y Horacio Castrejón Galván

Del 28 de enero al 1 de febrero / 10:00 a 14:00 horas / salón T 114

Alumnos que tengan interés en la tridimensionalidad, facilidad para traer el material y herramientas que se soliciten, disposición para trabajar un proyecto en una semana y avanzar en casa. Traer a la primer sesión bocetos de las primeras ideas que le surjan al alumno para iniciar una propuesta plástica entre 20 y 30 cm.

El fondo de oro en la pintura contemporánea

María Luisa Aurelia Morales Torres y Miguel Ángel Suárez Ruíz

Del 14 al 21 de enero / 10:00 a 14:00 horas / salón T 130

Alumnos de tercer semestre en adelante con conocimiento de dibujo, pintura y diseño.

Innovación y emprendimiento. Herramientas teórico conceptuales

para proyectos empresariales

Alma Martínez Cruz

Del 21 al 25 de enero / 10:00 a 14:00 horas / salón A 03

Alumnos de quinto semestre en adelante con interés en desarrollar algún proyecto empresarial de arte o diseño.

Dibujo arquitectónico sin escuadras

Joel Isaac Martínez Becerril

Del 21 al 25 de enero / 16:00 a 20:00 horas / salón S 101

Interés por el dibujo arquitectónico a mano alzada.

Introducción al dibujo anatómico Estructural

Guillermo Alberto Rivera Gutiérrez

Del 21 al 25 de enero / 16:00 a 20:00 horas / salón T 203

Interés por el dibujo de la anatomía humana. Perceptivo, creativo, observador y experimental.

La edición gráfica en el desarrollo de proyectos de investigación-producción

Alfonso Escalona López

Del 28 de enero al 1 de febrero / 9:00 a 13:00 horas / salón S 102

Alumnos de quinto semestre en adelante. Profesionales prospectivos con un mínimo de cuatro semestres de avance curricular, interesados en conocer, analizar y aplicar conocimientos básicos de edición gráfica y diseño editorial en proyectos de investigación y producción en general.

Introducción al neurodiseño gráfico

Jorge Luis Ampelio

Del 28 de enero al 1 de febrero / 10:00 a 14:00 horas / salón PC 4

Maquillaje corporal Body Paint

Mario Iván Silva Díaz

Del 14 al 18 de enero / 10:00 a 14:00 horas / salón T 114

Curso especializado en maquillaje corporal con aplicación directa de aerógrafo. Proyectos realizados para iniciar o actualizar portafolio profesional.

Una apreciación personal desde la pintura del color y la mezcla

Salvador Herrera Tapia

Del 14 al 18 de enero / 10:00 a 14:00 horas / salón T 129

Interés por conocer sobre la experiencia cromática.

La inscripción se llevará a cabo en la Sala de Videoconferencias los días:

Lunes 10 de diciembre de 16:00 a 19:00 horas

Martes 11 de diciembre de 10:00 a 12:30 horas

Jueves 13 de diciembre de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 17:30 horas

PARA INSCRIBIRSE LOS ALUMNOS DEBERÁN PRESENTAR FOTOCOPIA DE CREDENCIAL Y TIRA DE MATERIAS POR CADA CURSO AL QUE SE INSCRIBAN

El alumno que se inscriba a un curso y no se presente no podrá inscribirse en el siguiente ciclo.



FAD UNAM
FACULTAD DE
ARTES Y DISEÑO

Cursos Intersemestrales

Plantel Xochimilco 2019-1

Horarios de inscripción

Horario	Lunes 10 de diciembre	Martes 11 de diciembre	Jueves 13 de diciembre
10:00 - 10:30		<ul style="list-style-type: none"> El dibujo de gran formato en las Artes Visuales Objetos filiformes. Personajes y esculturas a partir de alambre 	<ul style="list-style-type: none"> Maquillaje corporal <i>Body Paint</i> De la pintura moderna a la pintura contemporánea
10:30 - 11:00		<ul style="list-style-type: none"> El fondo de oro en la pintura contemporánea Ciclo de conversatorios "Palabra-Imagen" 	<ul style="list-style-type: none"> Edición de textos con tipos móviles Dibujo: fondo, espacio y atmósfera
11:00 - 11:30		<ul style="list-style-type: none"> Caracterización en efectos especiales Efectos Especiales en Photoshop aplicados a la ilustración contemporánea 	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes de mujeres y de hombres en la cultura visual de todos los tiempos Una apreciación personal desde la pintura del color y la mezcla
11:30 - 12:00		<ul style="list-style-type: none"> Innovación y emprendimiento. Herramientas teórico conceptuales para proyectos empresariales Ingeniería con papel 	<ul style="list-style-type: none"> Introducción al dibujo anatómico estructural Discusiones sobre cine gay en Latinoamérica
11:00 - 11:30		Lugares libres	Lugares libres
12:30 - 13:00			Lugares libres
13:00 - 13:30			Lugares libres
13:30 - 14:00			Lugares libres
	Receso	Receso	Receso
16:00 - 16:30	<ul style="list-style-type: none"> Motion Graphics con <i>Adobe After Effects</i> Técnicas de retoque para foto publicitaria, (producto y retrato) 		<ul style="list-style-type: none"> Herramientas para favorecer la capacidad de imaginar, expresar y crear de niños y niñas Introducción al neurodiseño gráfico
16:30 - 17:00	<ul style="list-style-type: none"> Vitrografía a color impresa en tórculo para primer y segundo nivel 		<ul style="list-style-type: none"> La edición gráfica en el desarrollo de proyectos de investigación-producción Consideraciones en la preparación de material impreso
17:00 - 17:30	<ul style="list-style-type: none"> Dibujo y tatuaje, una herramienta para generar conceptos gráficos en función del cuerpo 		<ul style="list-style-type: none"> Dibujo arquitectónico sin escuadras
17:30 - 18:00	<ul style="list-style-type: none"> La narrativa gráfica en el cómic 		Lugares libres
18:00 - 18:30	<ul style="list-style-type: none"> Video-collage (actualización en <i>After Effects CC 2018</i>) 		
18:30 - 19:00	Lugares libres		



FAD UNAM FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

