

COLOQUIO INTERNACIONAL DE ARTE, IMAGEN Y SONIDO

19 Y 20 DE SEPTIEMBRE DE 2019



COLOQUIO INTERNACIONAL DE DE ARTE, IMAGEN Y SONIDO

El pensamiento, la imaginación y la afectividad son multimediáticos por naturaleza y sus modos significantes se contaminan mutuamente.

Arlindo Machado 1

Desde las últimas décadas, el fenómeno de las convergencias metodológicas entre saberes y disciplinas artísticas se ha amalgamado y en ocasiones se han diluido sus fronteras para intercambiar procesos en el desarrollo de la investigación, la producción y difusión del arte a favor de discursos, estéticas y novedosas expresiones que cuestionan en torno a dónde y de qué forma hay arte.

El Centro de las Artes y la Cultura (CAyC) de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA), a través del Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura, la Maestría en Arte y el Grupo Colegiado en Estudio y Producción de Arte, Imagen y Sonido, convoca al 1er Coloquio Internacional de Arte, Imagen y Sonido, como un espacio para promover la reflexión y el diálogo en torno a este fenómeno desde la praxis en la creación artística. El coloquio se llevará a cabo los días 19 y 20 de septiembre de 2019 en el Aula Isóptica de la Unidad de Estudios Avanzados de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

CONVOCATORIA

El 1er Coloquio Internacional de Arte, Imagen y Sonido está dirigido a investigadores, artistas, estudiantes de posgrado y docentes nacionales y extranjeros, a proponer trabajos que cumplan con las siguientes normas:

BASES

1. Se recibirán propuestas de ponencias cuyo tema gire en torno a la reflexión en el Estudio, la Producción y la Recepción de Arte, Imagen y Sonido que impliquen convergencias disciplinares y metodológicas de diversos campos del conocimiento. Se aceptarán propuestas en coautoría.
2. Todos los interesados deberán enviar un resumen a más tardar el 30 de agosto de 2019, dirigiendo un correo electrónico a coloquioais@gmail.com
3. El resumen estará limitado a un mínimo de 500 palabras.
4. Las ponencias aceptadas se informarán vía correo electrónico el 2 de septiembre de 2019
5. La versión completa de los trabajos aceptados deberá enviarse por escrito a más tardar el 9 de septiembre de 2019 de acuerdo con los siguientes lineamientos:
 - a) El nombre del archivo deberá seguir el formato: primer apellido, segundo apellido y nombres. Ej.: LopezOsunaAna.docx
 - b) El documento deberá ser escrito con la fuente TimesNewRoman de 12 puntos, mayúsculas y minúsculas.

c) Todos los párrafos deberán estar justificados y a doble espacio.

d) Título centrado en TimesNewRoman de 14 puntos, mayúsculas y minúsculas.

e) Bajo el título del trabajo deberá estar el nombre del autor o coautores y de ser el caso, el nombre de la institución de procedencia o adscripción y su correo electrónico.

f) Los temas y subtemas deberán estar alineados a la izquierda y en negritas.

g) Los márgenes deberán ser de 2.5 cm a cada lado.

h) Los gráficos y dibujos deberán estar en formato JPG a 300dpi.

i) Deberá tener una extensión máxima de 3000 palabras, excluyendo el resumen y la lista de referencias bibliográficas.

j) Las citas y referencias deberán realizarse en estilo Chicago.

6. El Coloquio iniciará y clausurará con conferencias magistrales impartidas por académicos o artistas con amplia trayectoria.

7. Después del Coloquio, todos los trabajos serán enviados a dictaminación por "doble ciego" de acuerdo con los siguientes criterios: a) relevancia y pertinencia con el objetivo del Coloquio, b) coherencia y congruencia del planteamiento y, c) claridad en la redacción.

8. Los trabajos que sean dictaminados favorablemente podrán ser publicados en la Revista Arte, Imagen y Sonido con e-ISSN.

9. El comité se reserva el derecho a no publicar ciertas imágenes, en el entendido de que los ponentes gestionan todos los derechos de autor.

10. Las presentaciones de las ponencias deberán tener una duración máxima de 15 minutos, permitiendo 5 minutos adicionales para preguntas y respuestas.

11. Los ponentes recibirán una constancia de participación al final de su presentación.

12. Podrán asistir al Coloquio todos los interesados en el tema y se les expedirá una constancia de asistencia.

13. El comité se reserva el derecho a invitar a otros investigadores y artistas a colaborar como conferencistas en el Coloquio.

14. Los ponentes nacionales aceptados deberán realizar un pago de inscripción de \$450.00 (cuatrocientos cincuenta pesos mexicanos) y los ponentes extranjeros de USD\$30 (treinta dólares estadounidenses). La forma de pago se dará a conocer en la misma carta de aceptación. Una vez efectuado el pago deberán enviar el comprobante escaneado al email: coloquioais@gmail.com, para confirmar el proceso. La fecha límite del pago con este monto será el 9 de septiembre. Posterior a ella y hasta el 19 de septiembre el monto será de \$600.00 (seiscientos pesos mexicanos) para los nacionales y para los extranjeros de USD\$40 (cuarenta dólares estadounidenses).

15. Los asistentes como oyentes para obtener su constancia de participación a todas las actividades deberán efectuar el pago de inscripción \$200 (doscientos pesos mexicanos). La forma de pago de pago se dará conocer el 27 de agosto vía email y en la página de la uaa <https://www.uaa.mx/portal/> Una vez efectuado el pago deberán enviar el comprobante escaneado al email: coloquioais@gmail.com, para confirmar el proceso. La fecha límite del pago con este monto será el 20 de septiembre.

16. Los alumnos y docentes de la Universidad Autónoma de Aguascalientes están exentos del pago.

17. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

Informes:

Centro de las Artes y la Cultura

Tel. (449) 910-7400

ext. 58106 o 2266

Email: coloquioais@gmail.com

Grupo Colegiado de Estudio y

Producción de Arte, Imagen y Sonido

Comité Organizador

