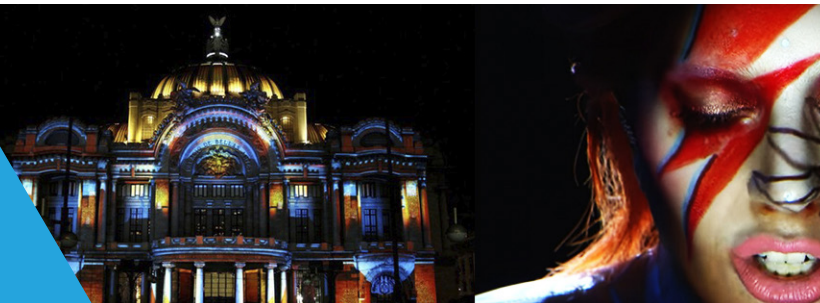


VIDEOMAPPING



Curso | Antigua Academia de San Carlos

DURACIÓN	80 horas.
INICIO	Jueves 1° de marzo de 2018.
HORARIO	Jueves de 10:00 a 12:00 horas, viernes de 10:00 a 13:00 horas.
COSTO PARA PARTICIPANTES NACIONALES	\$5,500.00 pesos M. N. (El pago puede realizarse en dos exhibiciones) El precio no incluye materiales
COSTO PARA PARTICIPANTES EXTRANJEROS	\$9,000.00 pesos M. N. (El pago puede realizarse en dos exhibiciones) El precio no incluye materiales

RESPONSABLE ACADÉMICO

Edgar Olvera Yerena. Licenciado en Diseño gráfico por la FAD (UNAM) y Maestro en Artes visuales con orientación en diseño y comunicación gráfica por el Posgrado en Artes y Diseño de la UNAM. Ha laborado para diversos despachos de diseño elaborando materiales impresos y editoriales, además de haber impartido clases a nivel licenciatura en el Centro de estudios en Ciencias de la Comunicación, plantel Pedregal, y en la División de Educación Continua de la FAD (UNAM). Actualmente imparte la asignatura optativa Taller de experimentación sonoro-visual en tiempo real en el Programa de Maestría en Artes visuales. De mayo de 2012 a enero de 2016 ocupó el cargo de Coordinador de Difusión Cultural del plantel Academia de San Carlos. Desde esta Coordinación, organizó y participó en las sesiones de live cinema y arte sonoro en la Academia de San Carlos, así como en conciertos audiovisuales, sesiones de exploración audiovisual y en tres Encuentros internacionales de arte sonoro y exploración audiovisual. Para el Posgrado en Artes y Diseño, ha llevado a cabo la organización y logística para diversos talleres para profesores visitantes, tanto nacionales como extranjeros. Actualmente administra el sitio web del Posgrado en Artes y Diseño y el de la Coordinación de Educación Continua de la FAD. Entre los eventos en que ha participado sobresalen: Live Performers Meeting (Roma, Italia, 2011), Live Performance Meeting MX 2013, 5° Coloquio de Estudiantes de Posgrado 2011, 8° Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño, el 1°, 2° y 3° Encuentros internacionales de arte sonoro y exploración audiovisual de la FAD (UNAM), el



1er Congreso internacional investigación en arte, innovación en Diseño (Loja, Ecuador), 67° Encuentro de Ciencias, Artes y Humanidades (UNAM), el X Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño (FAD UNAM).

JUSTIFICACIÓN

Actualmente las tecnologías de la información han permitido un desarrollo y ampliación de las aplicaciones en los campos artístico, de diseño y de la comunicación visual. La integración de imágenes en movimiento y diseño sonoro en proyecciones de gran formato aplicados al espacio público ha redundado en el *videomapping*.

La técnica de *videomapping* consiste en proyectar una animación o imágenes sobre superficies, normalmente inanimadas, para conseguir un efecto artístico y fuera de lo común basado en los movimientos que crea la animación sobre dicha superficie. El *mapping* más común es aquel que se realiza sobre edificios acompañados de una ambientación sonora para lograr mayor impacto. Las aplicaciones del *videomapping* van más allá del solo hecho comercial. También su uso artístico o experimental ha generado una gran expectación empleándolo también sobre instalaciones audiovisuales artísticas y aplicadas para extender los alcances de la creación audiovisual con tecnologías de alto impacto.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

- Computadora portátil
- Tarjeta de expansión gráfica
- Uso de programas para creación de imagen en movimiento, motion graphics, 3D, mezcla de video en tiempo real, edición de audio, edición de video.

CONTENIDO TEMÁTICO

Módulo I. Antecedentes del VM

- 1.1. Complementariedad Sonido-Imagen-Espacio
- 1.2. Superficie/movimiento
- 1.3. Arquitectura/Ilusión
- 1.4. Luz/Percepción

Módulo II. Elementos del VM

- 2.1. Aspectos espaciales
- 2.2. Aspectos conceptuales
- 2.3. Aspectos técnicos de la imagen
- 2.4. Aspectos técnicos del sonido

Módulo III. Referentes del VM

- 3.1. Anti VJ
- 3.2. Telenoika
- 3.3. Mapping Me!



Módulo IV. Aplicaciones del VM

- 4.1. Aspectos artísticos
- 4.2. Aspectos decorativos
- 4.3. Aspectos comerciales

Módulo V. Más allá del VM

- 5.1. Instalación sonoro-visual
- 5.2. VM aplicado al diseño

**FORMA DE
EVALUACIÓN**

Para aprobar el curso es necesario que los participantes asistan al menos al 80% de las sesiones del curso.

La evaluación será de acuerdo a los objetivos del curso, se sustentará en la realización de actividades, lecturas, ejercicios y entrega de proyectos acordados en clase. La evaluación podrá ser individual o en grupo en función del proyecto desarrollado. Se tomará en cuenta la asistencia y puntualidad a los distintos módulos. Deberá entregarse un reporte final.

