

# DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA



Curso | Antigua Academia de San Carlos

DURACIÓN	80 horas.
INICIO	Miércoles 7 de marzo de 2018.
HORARIO	Miércoles y sábado de 10:00 a 14:00 horas.
ENTREVISTA:	Miércoles 28 de febrero a las 10:00 horas.
COSTO PARA PARTICIPANTES NACIONALES	\$5,500.00 pesos M. N. (El pago puede realizarse en dos exhibiciones) <b>El precio no incluye materiales</b>
COSTO PARA PARTICIPANTES EXTRANJEROS	\$9,000.00 pesos M. N. (El pago puede realizarse en dos exhibiciones) <b>El precio no incluye materiales</b>

## RESPONSABLE ACADÉMICO

**Omar Gaffare.** Artista gráfico. Licenciado en Diseño gráfico por la UNAM y Diplomado en Escenografía por la Academia de San Carlos (UNAM). Cursó la carrera de Dirección escénica en artes escénicas en ARGOS. Ha trabajado quince años en Diseño gráfico y publicidad como coordinador de arte. Ha sido asistente de escenografía de Philippe Amand y diseñador de multimedia en montajes como: la ópera *Phaedra* para *The Opera Company* de Philadelphia. En México ha colaborado con los montajes *Rashid 9/11*, *Eurídice*, *Ni Independencia ni Revolución*, *Curva peligrosa* (INBA). Artista gráfico en los montajes: *La Isla*, *Axólotl*, *Chilango-Malamabo*, *El niño y el quetzal* y *Moby Dick*. Director escénico en los montajes: *En alta mar*, *Sueño de una noche de septiembre*, *Terror* y *Miseria del Tercer Reich* en los dos últimos realizó adaptación teatral de los textos. Escenógrafo para el montaje *Juárez 6.01* y el musical *VIVE*. Coordinador de escenografía para el evento internacional *RETHINKING G20* (Los Cabos 2012) para La Secretaría de Hacienda y Crédito Público en colaboración con Presidencia de la República. Coordinador de escenografía del Festival internacional Ciudad de las Ideas (BUAP, Puebla, 2010, 2011 y 2012). Diseñador de escenografía e iluminación para el montaje *TANGRAM* (2012); seleccionado en la Muestra de Artes Escénicas Ciudad de México 2012 y Festival de Teatro GDL en 2013. Desde este último año a la fecha es administrador y escenógrafo de la Compañía Carretera 45 Teatro. Escenógrafo y diseñador de los proyectos teatrales: *Sonríe*, *La historia de las pequeñas historias*, *Los Pasos de Lope* y la ópera *Aida* y ha colaborado como Diseñador gráfico en empresas diversas. En 2014 colaboró como Diseñador comercial de escenografía para GRUPO SALINAS y desde mayo de 2015 es Gerente de diseño de la empresa ETRUSCA COMERCIAL. En 2016,



fue diseñador, productor y representante comercial de su compañía Carretera 45 Teatro, con el montaje *Algo de mi, algo de ti* de Antonio Zúñiga, desarrollada y estrenada como una obra de residencia artística en el Festival Internacional de Teatro FIRA TÁRREGA 2016, Cataluña, España.

**OBJETIVO  
GENERAL**

Que el alumno conozca herramientas para la conceptualización, analice un texto dramático y explore diversos medios de inspiración para desarrollar un proceso creativo que bien resuelto como proyecto escenográfico expresivo, contundente, bien sustentado artísticamente.

**OBJETIVOS  
ESPECÍFICOS**

- Comprensión del fenómeno escénico.
- Exploración de diversos medios de inspiración para proyectos escénicos.
- Conocimiento de las herramientas de análisis de texto dramático.
- Desarrollo de una metodología de creación conceptual.
- Experimentación de iluminación y proyecciones multimedia en un foro teatral.
- Análisis de personajes.
- Diseño de un proyecto escenográfico contundente.

**CONTENIDO  
TEMÁTICO****Módulo I. Teoría obre escenografía**

- 1.1. Presentación y definición de conceptos escénicos
- 1.2. Teoría de escenografía
- 1.3. Iluminación escénic
- 1.4. Creación y dramaturgia
- 1.5. Herramientas de análisis de un texto dramático
- 1.6. Análisis de personajes
- 1.7. Revisión y análisis de diseño de vestuario
- 1.8. Experiencia, observación y análisis de obras de teatro

**Módulo II. Taller de creación**

- 2.1. Ejercicios de exploración e inspiración para proyectos escénicos
- 2.2. Trabajo creativo en equipo
- 2.3. Metodología de creación conceptual para un proyecto escenográfico
- 2.4. Experimentación de iluminación
- 2.5. Proyecciones multimedia para escenografía
- 2.6. Diseño de vestuario
- 2.7. Técnicas plásticas aplicadas a escenografía, bocetos, dibujo, maqueta físicas y digitales

**Módulo III. Desarrollo de proyectos**

- 3.1. Diseño de un proyecto escenográfico contundente

**FORMA DE  
EVALUACIÓN**

Asistencia, participación en clases, elaboración de Proyecto escenográfico.



