

[IN] DISCIPLINAS. ESTRATEGIAS PARA RE/PENSAR EL ARTE Y LA CULTURA DESDE LA DESOBEDIENCIA

Curso | Antigua Academia de San Carlos

DURACIÓN	80 horas.
INICIO	Martes 6 de marzo de 2018.
HORARIO	Martes de 10:00 a 14:00 horas.
ENTREVISTA	Martes 27 de febrero a las 10:00 horas.
COSTO PARA PARTICIPANTES NACIONALES	\$5,500.00 pesos M. N. (El pago puede realizarse en dos exhibiciones) El precio no incluye materiales
COSTO PARA PARTICIPANTES EXTRANJEROS	\$9,000.00 pesos M. N. (El pago puede realizarse en dos exhibiciones) El precio no incluye materiales

RESPONSABLE ACADÉMICO

Norma Angélica Silva Gómez. Egresada de la Universidad Iberoamericana (UIA) de la Licenciatura de Historia del arte y por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) de la Licenciatura en Arqueología. Docente en la Academia de San Carlos en diplomados y cursos como : El cuerpo en el arte, Curaduría, Fotografía forense, Anatomía artística, Crítica de arte contemporáneo, Arte y pornografía: Lo indecible contemporáneo, Políticas y estrategias de la mirada, Antropología y arte contemporáneo, entre otros. Directora de producción en el ARTFEST Ciudad de México en el World Trade Center. En el Instituto Nacional de Antropología e Historia ha participado como encargada de campo, investigadora y ponente en diversos congresos. Coordinadora de investigación especializada en excavación, recorrido de superficie, catalogación, registro, manejo de colecciones para el INAH – INBA - Conaculta. Asesora curatorial de la Fundación Zapata y los Herederos de la Revolución. En la actualidad es Becaria de la Maestría en Saberes sobre Subjetividad y Violencia, y Coordinadora del Diplomado arte y pensamiento crítico: El oficio del decir en “lo contemporáneo” en la Academia de San Carlos.

OBJETIVO GENERAL

La apuesta del curso es pensar desde autores que se posicionaron, descolocaron -y pusieron en crisis- los modelos de pensamiento que se pensaban imposibles de cuestionar.

La estrategia a seguir es generar puntos de conflicto y tensiones, aporías, que inviten a cuestionar y repensar el lugar de lo humano, el arte, la cultura en lo contemporáneo.



PERFIL DEL CURSO	El curso está dirigido para artistas, diseñadores, antropólogos, psicólogos, comunicadores visuales, gestores culturales, filósofos, literatura, psicólogos y perfiles de ciencias políticas y humanidades.
CONTENIDO TEMÁTICO	<ol style="list-style-type: none">1. Soñar como posibilidad del conocer2. La filosofía como saber de muerte3. El extravió como búsqueda4. <i>Sapere Aude</i> o de la infancia del sujeto ilustrado5. La desobediencia civil como condición de vida6. Cuerpo y trabajo. Precariedad en el marco del capitalismo7. Poética y política. La vida como potencia8. Lo más oculto es lo más propio9. La crueldad y Eros10. Necropolítica, biopoder, biopolítica. El glosario de lo contemporáneo11. Memoria y archivo. Los usos históricos, éticos y estéticos del discurso12. La imagen que se desborda13. Tocar, decir, pensar14. Refundar el lugar del cuerpo15. La escritura del yo16. La poética del fracaso
FORMA DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Asistir el 80 % de la sesiones del curso• Participar en las actividades propuestas para el curso• Entregar las actividad(es) propuestas por el ponente• Los asistentes presentarán proyecto final <p>Porcentajes de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• 60% Trabajo final• 20% Participación y trabajo en cada sesión• 20% Asistencia