

# APRECIACIÓN Y PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA



Diplomado | Antigua Academia de San Carlos

DURACIÓN	240 horas
INICIO	Lunes 12 de febrero de 2018
HORARIO	Lunes, miércoles y viernes de 10:00 a 14:00 horas
ENTREVISTA	Martes 6 de febrero de 2018 a las 10:00 horas.
COSTO PARA PARTICIPANTES NACIONALES	\$16,500.00 pesos M. N. (El pago puede realizarse en 5 exhibiciones de \$3,300.00 pesos M. N., cada una) <b>El precio no incluye materiales</b>
COSTO PARA PARTICIPANTES EXTRANJEROS	\$19,000.00 pesos M.N. (El pago puede realizarse en 5 exhibiciones de \$3,800.00 pesos M. N., cada una) <b>El precio no incluye materiales</b>

## RESPONSABLE ACADÉMICO

**Fernanda Sánchez Paredes.** Fotógrafa mexicana egresada del Posgrado de Artes visuales de la FAD y de la FCPyS (ambas de la UNAM), en donde es profesora de fotografía y teoría de la imagen desde 2006. Ha sido becaria del FONCA en distintas convocatorias: como Jóvenes creadores (2006), como artista en residencia en *The Banff Centre* (2008) y en el programa de Artes aplicadas para estudiar fotografía en la *École Nationale Supérieure des Arts Déco* en París (2010). Ha participado en exposiciones en la Galería de Arte Mexicano, la Fundación de la Casa de México en París, el *Royal College of Art* de Londres, en la *Feria MACO de Arte Contemporáneo*, entre otras. En 2013 fue residente en los talleres para artistas de Sacy-le-Petit, Francia, y su trabajo fue expuesto en el Instituto Cultural de México en París. Actualmente prepara una residencia como becaria del Ministerio de Cultura francés.

## RESPONSABLE ACADÉMICO

**Nicola Lorusso.** Entre sus proyectos destacan *Bajo el umbral del cielo*, *Diario del mar*, *Lost in the city*, *Dédalo*, *Estudio rojo* y *Cerrado los lunes*. Ha colaborado profesionalmente con los Archivos Alinari de Florencia, los Archivos Girodon de París, con Elemond Arte de Milán y Phaidon Press de Londres realizando campañas fotográficas de obras de arte y bienes arquitectónicos, con la Provincia de Milán en el proyecto *Archivio dello Spazio*, con numerosas revistas y casas editoriales. Vive en la Ciudad de México desde 2001. Ha sido docente de la Fundación



Marangoni (Florencia), en el Centro de la Imagen (2004), en la Academia de San Carlos (2007/2016), en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo de Oaxaca (2007), en CONARTE/Fototeca de Monterrey (2011), en la Academia de Artes de Jalapa (2012) y en la Universidad Autónoma de Hidalgo (2017). Ha expuesto su trabajo constantemente en Europa y México.

OBJETIVO  
GENERAL

Que el alumno construya un proyecto fotográfico a partir de un programa dedicado a la formación visual fotográfica a través de talleres y conferencias.

El diplomado contempla estudiar los usos y estatus de la imagen desde el siglo XIX hasta nuestros días mediante una mirada plural y transversal. Por ello contará con la presencia de fotógrafos profesionales reconocidos por su trayectoria en el medio. Paralelamente, la construcción del proyecto será asesorada a lo largo de numerosas sesiones de trabajo. Se llevará a cabo una presentación formal de los proyectos al final del diplomado.

CONTENIDO  
TEMÁTICO

**Módulo I: Teoría y práctica fotográfica (120 horas)**  
**Especialistas: Ma. Fernanda Sánchez Paredes y Nicola Lorusso**

**Objetivo del módulo.** Este módulo explora los dominios, la historia y el desarrollo de la fotografía, así como las nuevas problemáticas que se plantean en la historia de la representación desde su invención. Se presentarán las diversas tendencias que se han manifestado a lo largo del siglo XX y cómo han desembocado en las prácticas fotográficas contemporáneas.

A partir de la interrogación de las relaciones entre la fotografía y el arte, su confrontación como modelo de bellas artes y una aproximación personal, el alumno planteará la construcción de un proyecto fotográfico personal y su producción a partir de medios análogos o digitales. La salida final del proyecto se considera no como un objetivo, sino una herramienta. Se privilegiará sobre todo el proceso creativo. La condición obligatoria es que exista una verdadera implicación por parte del alumno en su proyecto.

1. Práctica fotográfica
  - 1.1. Planteamiento del proyecto personal
  - 1.2. El proceso creativo
  - 1.3. Producción fotográfica
  - 1.4. Asesorías personales y grupales
  - 1.5. Conclusión, selección final y salida del proyecto



**Módulo II: La fotografía: entre las bellas artes y las artes aplicadas (40 horas)****Especialista: Ma. Fernanda Sánchez Paredes**

**Objetivo del módulo.** Una serie de conferencias y talleres por parte de profesionales de la imagen proporcionará una visión completa del trabajo fotográfico tanto como oficio y como artista. Estas exposiciones ofrecerán al alumno un acercamiento al medio fotográfico, la exposición de diferentes metodologías de trabajo, la elaboración de proyectos, su concepción, su producción y, finalmente, su publicación o exposición. Sin embargo, también propone abrir una ventana a otros medios alternativos como la instalación o el mundo editorial y de ensayo alrededor de la imagen. Entre los expositores estarán los fotógrafos Javier Hinojosa, Gabriel Figueroa, Agustín Estrada, Patricio Robles Gil, Ambra Polidori, así como Laura Castañeda, Marco Perilli (editor) y Jaime Moreno Villarreal (critico de arte, poeta y ensayista).

- 2.1. Presentación del trabajo del expositor
- 2.2. Metodologías de trabajo
- 2.3. Influencias
- 2.4. Revisión de proyectos de los alumnos
- 2.5. Memoria escrita de las conferencias impartidas

**Módulo III: Taller de técnicas y edición fotográfica (40 horas)****Especialista: Juan Carlos López Morales**

**Objetivo del módulo.** Se propone un taller de técnicas con el fin de que el alumno comprenda los procesos fotográficos y domine el funcionamiento de su cámara fotográfica. Se abordarán desde las partes elementales de la cámara, objetivos, el manejo de la luz hasta el funcionamiento de diferentes herramientas de trabajo y edición digital, como *softwares* de almacenamiento, búsqueda, edición, retoque e impresión digital.

- 3.1 La cámara
  - 3.1.1. Funciones de la cámara
  - 3.1.2. Tipos de cámaras
  - 3.1.3. Sensores y sensibilidad
  - 3.1.4. Tipos de objetivos
  - 3.1.5. La luz
  - 3.1.6. Profundidad de campo
  - 3.1.7. Ajuste de blancos
  - 3.1.8. Composición



### 3.2. Edición digital

3.2.1. Formatos digitales

3.2.2. Procesamiento de archivos RAW

3.2.3. Edición y retoque

3.2.4. Gestión del color

3.2.5. Almacenamiento de imágenes

3.2.6. Salida de imágenes

3.2.7. Asesorías durante el proceso de elaboración del proyecto fotográfico

## Módulo IV: Taller de apreciación fotográfica (40 horas)

**Especialista: Ma. Fernanda Sánchez Paredes Torres**

**Objetivo del módulo.** El taller tiene el objetivo de explorar el universo visual de la fotografía contemporánea y sus actores claves, acompañado de textos y artículos recientemente publicados por la crítica de arte. En cada sesión, revisaremos diferentes territorios de la fotografía en diferentes dinámicas de trabajo a partir del análisis de imágenes con el fin de discernir visualmente sobre ellas. Estas herramientas y la expresión personal de cada alumnos serán indispensables para construir una apreciación sólida de lo que vemos y lo que creamos.

4.1. La invención fotográfica

4.2. Nuevas problemáticas en la historia de la representación

4.3. La fotografía como documento social

4.4. Principales representantes

4.5. La fotografía como medio y como arte

4.6. La fotografía como medio de comunicación

4.7. Prácticas artísticas de la fotografía

4.8. Estrategias narrativas

4.9. Desafíos de la fotografía digital

4.10. Nuevas tecnologías

4.11. La representación fotográfica en la postmodernidad

4.12. Mutaciones y circulaciones en la era digital

4.13. Visitas a exposiciones y mesas de discusión

## FORMA DE EVALUACIÓN

Estará basada en la entrega, en tiempo y forma, del proyecto fotográfico. La presentación final se realizará con la presencia de tres profesores. Se tomarán en cuenta memorias escritas, exámenes parciales, asistencia a exposiciones y diversas lecturas propuestas a lo largo del curso.

- 40% Entrega y presentación en tiempo y forma de proyecto fotográfico
- 20% Entrega en tiempo y forma de la memoria escrita
- 20% Taller de apreciación fotográfica
- 20% Taller de técnicas y edición fotográfica



PLANTA  
DOCENTE

María Fernanda Sánchez-Paredes, Nicola Lorusso, Juan Carlos López Morales, Javier Hinojosa, Gabriel Figueroa, Agustín Estrada, Laura Castañeda, Marco Perilli, Jaime Moreno Villarreal, Ambra Polidori y Patricio Robles Gil.

