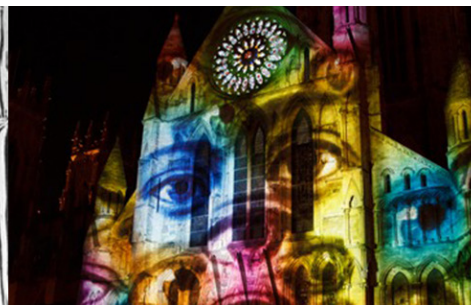


GRÁFICA Y MAPPING



Diplomado | Antigua Academia de San Carlos

DURACIÓN	240 horas.
INICIO	Lunes 12 de febrero de 2018.
HORARIO	Lunes de 16:00 a 20:00 horas y viernes de 10:00 a 14:00 horas.
ENTREVISTA	Miércoles 7 de febrero a las 10:00 horas.
COSTO PARA PARTICIPANTES NACIONALES	\$16,500.00 pesos M. N. (El pago puede realizarse en 5 exhibiciones de \$3, 300.00 pesos M. N., cada una) El precio no incluye materiales
COSTO PARA PARTICIPANTES EXTRANJEROS	\$19,000.00 pesos M.N. (El pago puede realizarse en 5 exhibiciones de \$3,800.00 pesos M. N., cada una) El precio no incluye materiales

RESPONSABLE ACADÉMICO

Rodrigo Pérez Carrillo. Maestría en Artes Visuales FAD (UNAM) con el estudio *Tendencias en la gráfica actual*. Actualmente es candidato a Doctor por la FAD (UNAM) y su trabajo de investigación se centra en la gráfica contemporánea. Ha trabajado en distintos proyectos de investigación y documentación histórica para el *Seminario de documentación e historia novohispana* del Instituto de Investigaciones Históricas (UNAM). De igual manera, en el Colegio de Sinaloa y en el Colegio de Notarios de la Ciudad de México. Su obra ha sido seleccionada en ARTE LUMEN 1a. edición, IX Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce, III Concurso Nacional de Pintura Artística Rodin – Royal Talens. Ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales de pintura, dibujo y grabado en el Museo de Arte Carrillo Gil, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Ideaborn, Museo Soumaya, Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad Tecnológica de Tecámac, Academia de San Carlos, Centro de la Juventud Arte y Cultura-Futurama, Centro Cultural José Martí, Casa Juan Rulfo, entre otros espacios.

OBJETIVO GENERAL

Proporcionar los conocimientos necesarios sobre diversas técnicas aplicadas dentro de la gráfica contemporánea que permitan al alumno implementar y desarrollar habilidades técnicas y narrativas para la realización de proyectos dentro del panorama actual del *mapping* monumental.



PERFIL DEL
PARTICIPANTE

Estudiantes y egresados de las carreras de Diseño y Comunicación Visual, Artes Visuales, Animación y demás carreras afines, así como al público en general interesado en *mapping* monumental.

A fin de lograr los objetivos de este diplomado, el participante debe contar con equipo de computo portátil y conocimientos básicos en Photoshop.

CONTENIDO
TEMÁTICO**Módulo I: El grabado y la imagen (24 horas)****Especialista: Rodrigo Pérez Carrillo**

- 1.1. Estudios sobre la imagen
 - 1.1.1 El uso de las imágenes
 - 1.1.2. Los símbolos y el arte
- 1.2. Antecedentes históricos del grabado
 - 1.2.1. El grabado y la memoria

Módulo II: Procesos fotográficos aplicados a la gráfica contemporánea (48 horas)**Especialista: Pamela Vallejo Palma**

- 2.1. Historia de la fotografía
 - 2.1.1. Procesos análogos
 - 2.1.2. Procesos experimentales
- 2.2. La reproducción fotográfica desde la luz
 - 2.2.1. Luz ultra violeta (UV)
 - 2.2.2. Fuentes alternativas de luz
- 2.3. Emulsiones
 - 2.3.1. Goma Bicromatada
 - 2.3.2. Cianotipia
 - 2.3.3. Sales De Plata
 - 2.3.4. Sales De Fierro
- 2.4. Preparación del soporte
 - 2.4.1. Papeles de algodón
 - 2.4.2. Tela
- 2.5. Preparación del negativo
 - 2.5.1. Exposición
 - 2.5.2. Tira de Pruebas
 - 2.5.3. Tiempos de Exposición
- 2.6. Proceso de revelado
 - 2.6.1. Enjuagues
 - 2.6.2. Revelado
 - 2.6.3. Endurecimiento
- 2.7. Producción gráfica

Módulo III: Gráfica textil (24 horas)**Especialista: Diana Suárez García**

- 3.1. La estampa alternativa



- 3.1.1. Color, composición y producción gráfica
- 3.1.2. Estampación. Método sustractivo, aditivo, trazado
- 3.1.3. Estampa objetual
- 3.2. Papel y arte textil
 - 3.2.1. Técnicas de representación
 - 3.2.2. Construcción del mensaje visual
 - 3.2.3. Desarrollo de alternativas textiles
 - 3.2.4. Gráfica e intervención textil
- 3.3. Impresión sobre soportes textiles y no tradicionales

Módulo IV: El arte contemporáneo (24 horas)

Especialista: Rodrigo Pérez Carrillo

- 4.1. Relación entre arte y ciencia
 - 4.1.1. Arte actual y tecnología
- 4.2. Arte contemporáneo
 - 4.2.1. Gráfica contemporánea

Módulo V: Gráfica e instalación (24 horas)

Especialista: Diana Suárez García

- 5.1. Gráfica transdisciplinar
- 5.2. *Process art*
- 5.3. Espacio que se construye
 - 5.3.1. Multiplicidad
 - 5.3.2. Fragmentación
 - 5.3.3. Seriación
- 5.4. Intervención gráfica

Módulo VI: El mapping monumental (48 horas)

Especialista: Mario Villegas Rojano

- 6.1. *Videomapping*
 - 6.1.1. Panorama actual en México y el mundo
 - 6.1.2. Estructura del *videomapping*
 - 6.1.3. Análisis como obra audiovisual
- 6.2. Procesos y conceptualización
 - 6.2.1. Equipos de producción
 - 6.2.2. Elección de equipo y proveedores
 - 6.2.3. Organización y funciones en un estudio
- 6.3. De la obra estática al movimiento
 - 6.3.1. Mensaje y narrativa
 - 6.3.2. Procesos y herramientas digitales
 - 6.3.3. Optimización y retoque de imágenes
- 6.4. After Effects
 - 6.4.1. Afx: interfaz y herramientas
 - 6.4.2. *Key frames* y movimientos básicos



- 6.4.3. Composición y ritmos
- 6.4.4. Edición y formatos de salida
- 6.5. Proyección
 - 6.5.1. Montaje.
 - 6.5.2. Corrección de color
 - 6.5.3. Musicalización y efectos sonoros

FORMA DE
EVALUACIÓN

Cumplir con los requisitos de asistencia, los trabajos de la experimentación gráfica y la animación digital que se ejecutará durante el diplomado.

PLANTA
DOCENTE

Mario Villegas Rojano. Director creativo y fundador del estudio Kaijus vs. Robots. Egresado de la carrera de Diseño y comunicación visual de la FAD (UNAM). Fue coordinador del 1er. Catálogo de ilustradores de la ENAP (2003). Como profesional, se ha especializado en las áreas de *motion design*, *compositing*, animación digital en 2D, 3D y VFX efectos visuales para cine y televisión, así como en proyecciones monumentales, realidad virtual y espectáculos en vivo. En el 2006 colaboró en el cortometraje animado *Berlidad* de Pablo Ángeles el cual obtuvo el Ariel de Plata de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas por mejor cortometraje animado. Su trabajo ha sido acreedor a ocho premios dentro del Festival Pantalla de Cristal, de 2006 a la fecha, por mejor animación, mejor dirección de arte, mejores efectos visuales, mejor postproducción, mejor música y banda sonora. Ha realizado proyecciones arquitectónicas monumentales, tales como: *Voces de la Madre Tierra* en el 1er. Foro Internacional por los Derechos de la Madre Tierra en Tlatelolco (CDMX, 2016); en el 1er. Festival Internacional de *mapping* de Morelia (FIMA, 2015); Artista invitado por parte de The Moscow International Festival *Circle of Light* (mayo de 2015) y, para su edición en septiembre del mismo año, con el *videomapping Proximity*. En 2014, el INBA le comisiona la realización de un *videomapping* para conmemorar el 80 Aniversario del Palacio de Bellas Artes. Participa en la postproducción y VFX del cortometraje realizado en stop motion y acción viva *Robot Wars* en el Primer Festival de *stop motion* (México, 2013). Ha participado con piezas animadas proyectadas de manera itinerante para el Festival de la Luz de la Ciudad de México (FILUX) y, para esta edición del 2017, ha sido invitado a mapear la fachada del Palacio de Bellas Artes dentro del marco de dicho festival. Dirigió Kamikaze Studio durante ocho años. Se ha desempeñado como docente en Escena Escuela de Animación e impartido conferencias sobre animación y *videomapping* en diferentes universidades e instituciones de Puebla, Hidalgo y Jalisco, así como en Las Vegas Nevada, EE.UU.

Pamela Vallejo Palma. Artista egresada de Diseño y comunicación visual por la FAD (UNAM). Actualmente cursa la Maestría en Artes visuales en la FAD (UNAM).



Ha sido docente de dibujo, serigrafía y fotografía en el Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de México. Su trabajo de investigación se concentra en los símbolos de las prácticas religiosas afrodescendientes empleados en la gráfica contemporánea. Participó en el Festival del Caribe en Santiago de Cuba con la ponencia *Palo Monte y sus símbolos en la gráfica contemporánea*, como parte del Taller de religiones impartido por el Mtro. Abelardo Larduet. Durante el semestre 2018-1 realizó una estancia de investigación en la Universidad de Puerto Rico bajo la tutela del Dr. Jesús Tapia, reconocido Antropólogo y Sociólogo especialista en religiones. Asimismo participó con la exhibición de su propuesta gráfica en el Coloquio de Sociología en la Universidad de Puerto Rico, Recinto Río Piedras. Participó con la ponencia *Religión y color, unidad de lo diverso*, en la Segunda Sesión del Seminario Permanente Afroindoamérica en el Centro de Estudios del Caribe y América Latina, Torre II de Humanidades (UNAM). Ha sido invitada a exhibir y dar una charla sobre su producción gráfica en el IX Coloquio Internacional Afroamérica CIALC (UNAM), diciembre de 2017.

Diana Suárez García. Artista mexicana especializada en gráfica, diseño e ilustración. Su obra se enfoca en estudios sobre la luz y la intervención de esta en el espacio. Cuenta dos Maestrías, una en Artes visuales por la FAD (UNAM) y otra en Producción de textos críticos y mediática de las artes en el Instituto Universitario Nacional de Arte, Buenos Aires, Argentina. En el 2008 realizó un Posgrado en Diseño de Iluminación con la arquitecta Eli Sirlin, del Departamento de Artes Dramáticas, Buenos Aires, Argentina. Ha coordinado e impartido cursos y talleres en el Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil, en la Secretaría de Salud Pública y sus Centros de Convivencia Infantil, así como en la Clínica de Fútbol Pumas UNAM. Fue coordinadora en el Centro Cultural El Foco y diseñadora editorial para Fisión Diseño.

