

ARTE FORENSE



Diplomado | Antigua Academia de San Carlos

DURACIÓN	240 horas.
INICIO	Viernes 16 de febrero de 2018.
HORARIO	Viernes de 16:00 a 20:00 horas, sábados de 9:00 a 14:00 horas.
ENTREVISTA	Miércoles 7 de febrero a las 10:00 horas.
COSTO PARA PARTICIPANTES NACIONALES	\$16,500.00 pesos M. N. (El pago puede realizarse en 5 exhibiciones de \$3, 300.00 pesos M. N., cada una) El precio no incluye materiales
COSTO PARA PARTICIPANTES EXTRANJEROS	\$19,000.00 pesos M.N. (El pago puede realizarse en 5 exhibiciones de \$3,800.00 pesos M. N., cada una) El precio no incluye materiales

RESPONSABLE ACADÉMICO

Bruno Enrique Ramírez Ornelas. Licenciado en Artes visuales por la FAD (UNAM). Actualmente cursa la Maestría por Investigación en Ciencias Penales en el Instituto Nacional de Ciencias Penales (Inacipe). Docente certificado por SETEC en materia pericial (Bloque 5 Peritos). Perito profesional en arte forense de la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México adscrito a la Fiscalía Desconcentrada en Iztapalapa con dieciocho años de experiencia. Director creativo y de logística de ID-Team Identificación Humana Aplicada, empresa impulsada por INNOVA UNAM, dedicada al desarrollo de medios de identificación personal. Es profesor titular de las asignaturas de Fotografía forense y Anatomía artística en la Licenciatura Ciencia Forense de la Facultad de Medicina (UNAM). Es autor y coordinador de los Diplomados con opción a titulación Fotografía y video forense, Arte forense y Anatomía artística de la FAD (UNAM) plantel Academia de San Carlos desde el año 2005. Docente en el Diplomado en Criminalística de la FES Acatlán en materia de identificación humana, así como en distintos cursos y seminarios del Inacipe. Desde el año 2000 ha desarrollado programas educativos para distintas instituciones. Precursor en el diseño y uso de escenarios para simulación de casos forenses con fines didácticos. Miembro fundador de la Asociación Nacional de Investigadores Forenses, dedicada al desarrollo de las ciencias forenses y la profesionalización del personal pericial en nuestro país. Ha sido Vicepresidente del Colegio de Especialistas Forenses en el periodo 2009-2010 y ponente en distintos foros nacionales e internacionales relacionados tanto con el arte como con las ciencias forenses.



INTRODUCCIÓN

Arte Forense. El rostro es, sin duda, el principal rasgo físico de la identidad de los seres humanos, es también el que hace patente la ligazón social y la relación del individuo con su mundo. El rostro tiene gran valor para el conocimiento del individuo y puede ser considerado el elemento corporal de mayor expresión, pues es la pantalla donde mejor se reflejan los sentimientos y las emociones haciéndolo un revelador mapa descriptivo del carácter, personalidad y temperamento de una persona. Por todo esto, plasmar el rostro de una persona, ya sea mediante el dibujo, la pintura o la fotografía entre muchas otras formas, siempre ha resultado una forma muy efectiva y completa de evocar su presencia, de recordarla, de mantenerla presente. Los órganos de procuración de justicia, sabedores de esta utilidad de la imagen, durante más de un siglo han incorporado a sus equipos de investigación a dibujantes, escultores, diseñadores, que con gran pericia realizan esta labor y aportan imágenes que son utilizadas como instrumentos de investigación. Retratos de delincuentes, de detenidos, de personas desaparecidas, de menores sustraídos o robados, e incluso de cadáveres, integran una de las galerías más sui generis jamás vistas, obras todas ellas que no tienen como fin decorar las paredes de una galería, sino servir como una herramienta para establecer la identidad de una persona vinculada a una investigación legal.

El Arte Forense es la disciplina que aplica, metódicamente, conocimientos, técnicas, habilidades y sensibilidades artísticas, articuladas a conocimientos de orden científico y tecnológico, con el fin de crear imágenes útiles en las investigaciones de índole legal. Su función se centra en lo concerniente a la identificación y localización de personas relacionadas con presuntos hechos delictivos, desaparecidas, ausentes o fallecidas sin identificar.

OBJETIVO GENERAL

Brindar al alumno los conocimientos teóricos y técnicos necesarios para poder adecuar y encauzar sus conocimientos, destrezas y sensibilidad artística a la producción de imágenes que sirvan como instrumentos de investigación a los órganos de procuración y administración de justicia.

CONTENIDO TEMÁTICO

Módulo I: Fundamentos (15 horas)**Especialista: Bruno Enrique Ramírez Ornelas**

- 1.1. Introducción a las ciencias forenses
- 1.2. Generalidades del sistema acusatorio
- 1.3. Marco legal de la actuación pericial
- 1.4. El Arte como herramienta de investigación en el sistema de justicia
- 1.5. Antecedentes del Arte forense
- 1.6. El artista forense y su campo laboral

Módulo II: Dibujo del rostro humano (35 horas)**Especialista: Francisco Esteban Hernández Hernández**

- 2.1 Anatomía cabeza y cuello
- 2.2. Expresión facial
- 2.3. Canon del rostro
- 2.4. Taller de dibujo del rostro

Módulo III: Retrato compuesto (40 horas)

Especialista: Bruno Enrique Ramírez Ornelas

- 3.1. Nociones de identificación humana
- 3.2. El rostro humano y la identidad
- 3.3. Filiación
- 3.4. Morfología facial
- 3.5. Marcas sobresalientes o señas particulares
- 3.6. Memoria y reconocimiento facial
- 3.7. Proceso de entrevista
- 3.8. Creación de imágenes compuestas
- 3.9. Diseño de referencias visuales
- 3.10. Retrato compuesto a lápiz
- 3.11. Retrato compuesto generado por computadora (Photoshop)
- 3.12. Práctica de retrato compuesto y entrevista

Módulo IV: Alteración de la apariencia física (20 horas)

Especialista: Bruno Enrique Ramírez Ornelas

- 4.1. Cuerpo e identidad
- 4.2. La imagen personal y sus elementos
- 4.3. Datos sobre la apariencia física y la vestimenta como elementos de interés en el estudio del modo de operar, la evasión y el anonimato delincriminal
- 4.4. Casos de alteración de apariencia física en delincuentes
- 4.5. Criterios para la sugerencia gráfica de cambios de apariencia física en casos forenses
- 4.6. Técnicas para la ejecución gráfica de sugerencias de acuerdo al tipo de recurso visual
- 4.7. Ejecución gráfica mediante técnicas convencionales (lápiz, carboncillo, etc.)
- 4.8. Elaboración de sugerencias por medios digitales
- 4.9. Práctica de alteración de la apariencia física

Módulo V: Progresión de edad en menores (20 horas)

Especialistas: Antonio Cholley Nakahodo Rivera

- 5.1. Datos sobre el robo, sustracción y tráfico de infantes
- 5.2. El abandono de hogar en niños y jóvenes
- 5.3. Crecimiento y desarrollo
- 5.4. Crecimiento maxilofacial
- 5.5. Técnica de representación gráfica de progresión de edad en menores mediante técnicas tradicionales (lápiz, carboncillo, etcétera.)



- 5.6. Técnica de representación gráfica de progresión de edad en menores por medios digitales (Adobe Photoshop)
- 5.7. Avances tecnológicos en el estudio de progresión de edad

Módulo VI: Progresión de edad en adultos (20 horas)

Especialista: Francisco Esteban Hernández Hernández

- 6.1. Datos sobre el secuestro y la desaparición forzada de personas
- 6.2. Casos de anonimato delincriminal y la investigación de delitos sin resolver
- 6.3. Los signos de edad en el proceso de envejecimiento
- 6.4. Facies y signos de enfermedades que alteran la apariencia del rostro
- 6.5. Técnica de representación gráfica de progresión de edad en adultos mediante técnicas tradicionales (lápiz, carboncillo, etcétera)
- 6.6. Técnica de representación gráfica de progresión de edad en menores por medios digitales (Adobe Photoshop)

Módulo VII: Reconstrucción facial (50 horas)

Especialista: Lilia Escorcia Hernández

- 7.1. Nociones de antropología física forense vinculadas al estudio de aproximación hipotética inferencial
- 7.2. Aspectos tafonómicos (transición de restos biológicos a partir de la muerte) a considerar por el artista forense en el desarrollo de estudios gráficos y escultóricos *post mortem*
- 7.3. Técnica de representación gráfica de aproximación facial en cadáveres recientes
- 7.4. Técnica de representación gráfica de aproximación facial en restos esqueletizados mediante técnicas tradicionales (lápiz, carboncillo, etcétera)
- 7.5. Técnica de representación escultórica de aproximación facial en restos esqueletizados
- 7.6. Técnica de representación gráfica de aproximación facial en restos esqueletizados por medio de imágenes digitales compuestas
- 7.7. Avances tecnológicos en el estudio de aproximación hipotética inferencial

Módulo VIII: Ilustración forense (40 horas)

Especialista: Bruno Enrique Ramírez Ornelas

- 8.1. El poder de la imagen en la apreciación de casos forenses
- 8.2. Evidencia demostrativa
- 8.3. Características de la ilustración con fines científico forenses
- 8.4. Ilustración de dictámenes forenses (Mecánica de lesiones, Posición Víctima-Victimario, Mecánica de Hechos, Diagramas, croquis, etc.)
- 8.5. Presentación para sala de juicios orales
- 8.6. Práctica Diseño de una Infografía forense



PLANTA
DOCENTE

Antonio Cholley Nakahodo Rivera. Cirujano dentista, Maestro en Ciencias Penales, experto en identificación humana. Ha formado parte de PGJDF, PGR, INACIPE. Coordina el Diplomado en criminalística en la FES Acatlán.

Lilia Escorcía Hernández. A. F. F. Encargada del laboratorio de antropología física forense del Instituto de Investigaciones Antropológicas (UNAM).

Silvia Rodríguez Rubio. Académica de la Facultad de Artes y Diseño.

Francisco Esteban Hernández Hernández. Cirujano Dentista.

Cristina Rodríguez Del Castillo. Licenciada en Artes visuales, perito en Arte forense (PGJCDMX).

Marcelino Márquez Cantarell. Licenciado en Diseño industrial, perito en Arte forense (PGJCDMX).

Gabriela Ochoa Rivera. L. D. C. V. Docente en la Licenciatura en Ciencia Forense (UNAM) y perito particular en materia de Fotografía, Video y Arte Forense.

