

LENGUAJE Y DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA



Diplomado | Antigua Academia de San Carlos

DURACIÓN	240 horas
INICIO	Lunes 12 de febrero de 2018.
HORARIO	Lunes, martes y jueves de 10:00 a 14:00 horas.
ENTREVISTA	Martes 6 de febrero a las 10:00 horas.
COSTO PARA PARTICIPANTES NACIONALES	\$16,500.00 pesos M. N. (El pago puede realizarse en 5 exhibiciones de \$3,300.00 pesos M. N., cada una) El precio no incluye materiales
COSTO PARA PARTICIPANTES EXTRANJEROS	\$19,000.00 pesos M.N. (El pago puede realizarse en 5 exhibiciones de \$3,800.00 pesos M. N., cada una) El precio no incluye materiales

RESPONSABLE ACADÉMICO

Bulmaro Osornio Morales. Es egresado de la Licenciatura en Artes visuales en la FAD y estudió en el Centro de Capacitación Cinematográfica. En 2002, recibe una Mención honorífica en el Premio Nacional de Documental José Rovirosa, por su documental *San Vicente de Chupaderos*. Tiene una especialidad en dirección por la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña, España, para la cual fue apoyada por el FONCA. *Septiembre aún*, cortometraje de ficción, participa en la sección oficial del 27° Festival Internacional de Cortometraje en Uppsala, Suecia, y en el Festival de Guadalajara (2008). En 2006 recibe la beca de apoyo a creadores de IMCINE por el guión de largometraje *Montaña adentro*, coescrita con el artista Daniel Lezama. *Mosca*, su primer largometraje documental, participa en el Doculab del 25° Festival Internacional de Cine de Guadalajara. En 2010 recibe la Beca Gucci-Ambulante, el Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (FOPROCINE-México) y participa en las secciones oficiales del Canadian International Documentary Festival 2011 (HOTDOCS) y el 26° Festival Internacional de Cine en Guadalajara. *La nación interior*, su segundo largometraje documental, obtuvo el Fondo Doctv Latinoamérica IV.

OBJETIVOS GENERALES

- A través de un curso teórico práctico, el alumno se acercará al fenómeno de la realización cinematográfica para conocer el lenguaje cinematográfico y desarrollar un proceso autoral durante el diplomado.



- Que el alumno, con base en un proyecto personal, conozca las diferentes etapas de la producción cinematográfica: guion, desarrollo, producción y postproducción.
- El alumno realizará un corto como entrega final del Diplomado.

CONTENIDO
TEMÁTICO

Módulo I: Análisis histórico del cine (40 horas)

Especialista: Yamil Quintana

- 1.1. Análisis histórico. Los inicios del cine
- 1.2. Cine ensayo y Cine experimental
- 1.3. Las vanguardias y el cine de la postguerra
- 1.4. *La nouvelle vague* y el cine directo
- 1.5. Géneros: ficción y documental
- 1.6. La voz autoral en la realización

Módulo II: Principios de lenguaje cinematográfico (40 horas)

Especialistas: Rubén Imaz y Michel Lipkes

- 2.1. Principios del lenguaje cinematográfico
- 2.2. Elementos de la narrativa cinematográfica
- 2.3. Estructura cinematográfica
- 2.4. El lenguaje como herramienta creadora

Módulo III: Taller escritura creativa (40 horas)

Especialista: Glafira Rocha

- 3.1. Escritura creativa
- 3.2. La construcción del personaje
- 3.3. La premisa y el conflicto
- 3.4. Guion de ficción y documental

Módulo IV: Desarrollo de proyecto (40 horas)

Especialista: Bulmaro Osornio

- 4.1. Desarrollo de proyecto
- 4.2. Carpeta de producción
- 4.3. El *casting* y el desarrollo de personajes
- 4.4. Propuesta creativa: imagen y sonido
- 4.5. *Pitching* y presentación de proyecto

Módulo V: Producción (40 horas)

Especialistas: Carlos Hernández y Federico González

- 5.1. La fotografía en el cine
- 5.2. Propuesta fotográfica por proyecto
- 5.3. El sonido directo
- 5.4. Propuesta sonido por proyecto
- 5.5. Diseño de producción
- 5.6. Rodaje



Módulo VI: Edición y postproducción (40 horas)
Especialista: León Felipe González

- 6.1. Edición
- 6.2. Diseño sonoro
- 6.3. Postproducción
- 6.4. Entrega final

**FORMA DE
EVALUACIÓN**

Seguimiento de las diferentes etapas del proyecto personal del Diplomado.

Los criterios a considerar serán:

- Asistencia y puntualidad
- Participación en equipo
- Propuesta visual
- Rodaje, montaje y entrega final
- Entrega de la carpeta de producción

**PLANTA
DOCENTE**

Yamil Quintana (cineasta), Glafira Rocha (escritora), Rubén Ímaz (cineasta), León Felipe González (editor), Carlos Hernández (productor), Michel Lipkes (cineasta), Federico González Jordán (sonidista).