

ESCULTURA-TALLA EN MADERA



Taller libre | Antigua Academia de San Carlos

DURACIÓN	80 horas.
INICIO	Miércoles 7 de febrero de 2018.
HORARIOS	Lunes, miércoles y viernes de 10:00 a 14:00 horas.
ENTREVISTA E INSCRIPCIÓN	Lunes 29 de enero de 2017, de 10:00 a 14:00 horas.
COSTO NACIONALES	\$2,700.00 pesos M. N. El precio no incluye materiales.
COSTO EXTRANJEROS	\$4,000.00 pesos M. N. El precio no incluye materiales.

NOTA: El taller se abrirá con un mínimo de 12 participantes.

IMPARTE

Lilia Félix Ramírez León. Maestra en Artes visuales por la FAD (UNAM) y licenciada en Diseño gráfico por la Escuela de Diseño del INBA, cuenta con estudios de licenciatura en Pintura por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" del INBA. Se desempeñó como profesora e investigadora en las áreas de diseño y patrimonio histórico en la FES Aragón (UNAM) y en la Escuela de Conservación, Restauración y Museografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Investigaciones destacadas: técnica de mosaico de pluma basado en pieza histórica de siglo XVI; Tzautli como material empleado en el arte prehispánico; réplicas de sahumerios de Templo Mayor; análisis formal y técnicas de escultura colonial en México en madera y materiales maderables así como sus acabados; los tintes naturales aplicados en textiles, madera, pintura mural, temples y el maque; recreación del hilo emplumado basado en pieza histórica del siglo XVII; entre otros. Desarrolló trabajo comunitario en diferentes estados entre los que destacan: Puebla con comunidades artesanales en ónix y alfarería; Veracruz con comunidades artesanales que laboran textiles; Guerrero con comunidades que elaboran maque tradicional y textiles; Tlaxcala con comunidades artesanales que elaboran textiles, entre otras. Ha impartido conferencias, talleres y cursos tanto en la Ciudad de México como en diferentes estados.

OBJETIVO GENERAL

Los participantes obtendrán conocimientos teórico-prácticos orientados al desarrollo de la creación y expresividad a través del volumen, construido con materiales como: madera, pasta de caña y el quiote, entre otros, trabajando con acabados como tintados, encerados, policromados, corlados y dorados entre otros.

