

TEMA:	Del dibujo de letras a la ilustración narrativa con medios alternativos.
DURACIÓN:	25 horas.
MODALIDAD:	Presencial
INICIO:	19 de febrero de 2019
HORARIO:	Martes de 10:00 a 14:00 horas.
COSTO PARA PARTICIPANTES NACIONALES:	\$1,900.00 pesos M. N. (El pago puede hacerse en cinco parcialidades)
COSTO PARA PARTICIPANTES EXTRANJEROS:	\$2,470.00 pesos M. N.
NOTA:	El precio no incluye materiales
RESPONSABLE ACADÉMICO:	Phedra Rodríguez Córdova

DESCRIPCIÓN GENERAL	Es una exploración creativa del dibujo de las letras contemporáneas y de la ilustración
DEL DIPLOMADO:	<p>Preferencia por las letras, Iniciativa personal, creativo, interés por dibujar, diseñar, componer y crear maneras alternas del tratamiento visual de las letras.</p> <p>Desde el trabajo del ámbito personal y doméstico, hasta el campo profesional del diseño gráfico, la publicidad, la artesanía y las manualidades.</p> <p>Principalmente se relaciona con los medios gráficos, los oficios artísticos, la fotografía, la moda y las artes visuales; sin embargo también puede relacionarse con el teatro, el cine y la publicidad.</p>

OBJETIVO GENERAL: Instruir a los participantes en los métodos y medios para producir diversas maneras de la construcción de la letra para crear ilustraciones con estilos propios y únicos. Explorar las modalidades del dibujo y la decoración tradicionales y contemporáneas para incrementar un interés visual adecuado para cada proyecto. Mostrar cómo la letra puede liberarse de su función básica para convertirse en un mensaje ilustrativo.

DIRIGIDO A: Diseñadores y comunicadores gráficos; artesanos, decoradores, ilustradores y aquellas personas interesadas en aprender y conocer las posibilidades de exploración del uso de la letra.

ENTREGABLES: Diseñadores y comunicadores gráficos; artesanos, decoradores, ilustradores y aquellas personas interesadas en aprender y conocer las posibilidades de exploración del uso de la letra.

CONTENIDO **Módulo I: MEDIOS Y MATERIALES**

TEMÁTICO: Materiales escriptóreos y de dibujo.

El Dibujo de letras, las técnicas tradicionales y la decoración.

Materiales alternos y no convencionales.

Módulo II: LA ILUSTRACIÓN

La narrativa y los escenarios visuales.

Módulo III: CUALIDADES CREATIVAS Y DECORATIVAS

El discurso y la retórica visual

La composición y los elementos gráficos.

SÍNTESIS CURRICULAR DEL RESPONSABLE ACADÉMICO: Phedra Rodríguez Córdova es egresada de la FAD en la licenciatura de Comunicación Gráfica y Mtra. en Artes Visuales con orientación en Diseño y Comunicación Visual; Diplomada en Diseño de interiores (2006), Museografía (2007) y Curaduría (2008); y certificada en Historia del Arte por la SEP (2008). Su desarrollo profesional integra la relación de la vida cotidiana y los objetos en los procesos del diseño gráfico; asimismo estudia las técnicas, historia y sociología de la cultura de la letra (escrituras antiguas, caligrafía y el lettering) para la práctica, experimentación y el conocimiento en torno al mundo de las grafías manuales. En relación con esto, su aprendizaje formal y profesional se inicia en la investigación y práctica caligráfica con el Dr. Salvador Juárez; y posteriormente cursa otros talleres con Michael Sull, Frances Miller y Armando Pineda; además se instruye en la lectura de jeroglíficos, con Gerardo P. Taber; y cursa la instrucción de Paleografía de Archivos Medievales, Hispanos y Modernos impartido por la Universidad Carlos III de Madrid. En lo que respecta a su actividad profesional ha ejercido en diversos ámbitos como son: el diseño de cerámicas, el diseño editorial, la museología y también la docencia, en la cual ha impartido las asignaturas de Pintura; Diseño; Imagen Corporativa, Caligrafía y Lettering, en instituciones como: el Liceo Ibérico Americano, la UNIDEP, la Universidad Anáhuac y la UNAM respectivamente. Actualmente ofrece talleres de las diversas áreas de la caligrafía y el lettering en la Unidad de Posgrado de la UNAM, en la Academia de San Carlos y en el Museo Casa de la Bola. Ejerce la caligrafía de tiempo completo en DGAE desde el 2014.