

TEMA:	Pintura en Seda
DURACIÓN:	25 horas
MODALIDAD:	Presencial
INICIO:	20 de febrero de 2019
HORARIO:	Miércoles de 10:00 a 14:00 horas.
COSTO PARA PARTICIPANTES NACIONALES:	\$1,900.00 pesos M. N. (Pago en una sola exhibición)
COSTO PARA PARTICIPANTES EXTRANJEROS:	\$2,470.00 pesos M. N.
NOTA:	El precio no incluye materiales
RESPONSABLE ACADÉMICO:	L.C.G. Silvia Eugenia Barrera Cruz

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL DIPLOMADO: Aprender a pintar en seda por medio de diversas técnicas. Adquirir la habilidad de ilustrar y crear lienzos de seda. Con este conocimiento los alumnos serán capaces de implementar esta técnica para su beneficio en múltiples áreas. Puede vincularse con diseño, ilustración, encuadernación, joyería, diseño textil, etc.

OBJETIVO GENERAL: El objetivo de este curso es introducir al alumno en las diferentes técnicas de pintura sobre seda, así como en los equipos y materiales utilizados. El curso se concentrará en la técnica *Serti de Guta*, para lo cual se llevarán a cabo prácticas en donde se elaborarán lienzos para crear objetos decorativos y utilitarios.

DIRIGIDO A: Artistas Visuales, Diseñadores, Encuadernadores, Ilustradores y público en general (no se necesita experiencia previa).

- CONTENIDO TEMÁTICO:**
- **Introducción a la pintura en seda: historia y técnicas**
 - **Tipos de telas**
 - **Equipos y materiales**
 - **Prácticas (elaboración de piezas en seda natural)**
 - **Preparación de la tela**
 - **Montaje**
 - **Determinación de contornos**
 - **Aplicación del color**
 - **Fijación**
 - **Pegado e implementación**

SÍNTESIS CURRICULAR DEL RESPONSABLE ACADÉMICO:

Soy egresada de la carrera de Licenciatura en Comunicación Gráfica de la ENAP desde 1987.

Diseño, financio y superviso todo el proceso de reproducción gráfica, dando el servicio de impresión (offset, serigrafía, etc.).

Desde 1996 diseño y produzco una línea de regalos e impresión social, distribuyendo en varios lugares como Gandhi, Papalote Museo del Niño, el Bazar del Sábado y diversas tiendas.

He licenciado diseño con Colchas Concord, así como para el área de dulcería y almohadas decorativas.

Edito una revista digital de Scrapbook en México, Revista RL Scrap, que actualmente es la revista digital más leída en su ramo.

Formé parte del equipo de diseño de la marca de Scrapbook Doodlebug Design (compañía internacional).

He pintado seda desde hace más de 17 años y hace tres empecé a dar talleres inicialmente en el ámbito de los encuadernadores, ahora mis alumnos son de diversas disciplinas.

He dado talleres en diversos espacios creativos, incluyendo CENART y Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”