

2020-I

EL COLOR EN LA PINTURA FIGURATIVA. MEZCLA E INTERACCIÓN DEL COLOR.

TALLER PLANTEL ACADEMIA

DURACIÓN:	25 horas.
MODALIDAD:	Presencial.
INICIO:	23 de agosto de 2019.
HORARIO:	Viernes de 16:00 a 20:00 horas.
COSTO PARA PARTICIPANTES NACIONALES:	\$ 1,900 M. N. (Pago en una sola exhibición).
COSTO PARA PARTICIPANTES EXTRANJEROS:	\$ 2,470 M. N.
NOTA:	El precio no incluye materiales.
RESPONSABLE ACADÉMICO:	Luis Miguel Sánchez Lozano.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL DIPLOMADO: Este taller se centra en el aspecto más expresivo de la pintura, el color, ya que para representar la realidad es esencial saber mezclar y comprender su funcionamiento. Por lo que en este curso la prioridad es aprender a pintar pintando.

OBJETIVO GENERAL: Al término del curso, el estudiante tendrá las bases para comprender el comportamiento del color en la pintura, tanto en su uso como en su apreciación.

DIRIGIDO A: Personas interesadas en desarrollar su sensibilidad para captar y representar el color. Principiantes y avanzados.



FAD U N A M
FACULTAD DE
ARTES Y DISEÑO



UNAM
La Universidad
de la Nación

EL COLOR EN LA PINTURA FIGURATIVA. MEZCLA E INTERACCIÓN DEL COLOR.

TALLER PLANTEL ACADEMIA

- CONTENIDO** 1. Exploración del color en la pintura:
- TEMÁTICO:**
- Círculo cromático; colores primarios, secundarios y terciarios.
 - Colores básicos para la elaborar una paleta.
 - Mezclas, tonos o matices, color puro.
 - Opacidad/transparencia.
 - Mezcla física del color (pintura directa).
 - Mezcla óptica del color (veladuras).

SÍNTESIS CURRICULAR DE LOS INTEGRANTES DE LA PLANTA DOCENTE: Luis Miguel Sánchez Lozano. Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. Maestría en Artes Visuales, orientación Pintura en la Academia de San Carlos, ENAP-UNAM. Participación en las exposiciones: “Arte 40 Tercera edición” realizada en el Museo Nacional de Arte en el 2011, “A 100 años una visión contemporánea” en el Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA-CU) en el 2010, “XXVII Encuentro Nacional de Arte Joven 2007”, exposición itinerante.

- BIBLIOGRAFÍA**
- Albers Josef. La interacción del color. 4 ed. Madrid, Alianza Forma, 1984. 115 pp.
 - Ball Philip. La invención del color. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2003. 460 pp.
 - Clark Kenneth. Civilización. Madrid, Alianza, 2004. 521 pp.
 - Danto Arthur C. Después del fin del arte. el arte contemporáneo y el linde de la historia. Barcelona, Paidós, 1999. 254 pp.
 - Francastel Galiene Y Pierre. El retrato. Madrid, Cátedra, 1978. 236 pp.
 - Mayer Ralph. Materiales y técnicas del arte. Madrid, Hermann Blume, 1988. 687 pp.
 - Ocampo Estela Y Peran Martí. Teorías del arte. 3 ed. Barcelona, Icaria, 1998. 256 pp.
 - Tolstoi Leon. ¿Qué es el arte? México, Alba, 1999. 156 pp.

