

2020-I

EDUCACIÓN PARA LA PAZ DESDE UN DIÁLOGO ENTRE EL FEMINISMO Y EL DIBUJO

TALLER PLANTEL ACADEMIA

DURACIÓN:	40 horas.
MODALIDAD:	Presencial.
INICIO:	22 de agosto de 2019.
HORARIO:	Miércoles de 16:00 a 19:00 horas.
COSTO PARA PARTICIPANTES NACIONALES:	\$ 3,100 M. N. (Pago en una sola exhibición).
COSTO PARA PARTICIPANTES EXTRANJEROS:	\$ 4,000 M. N.
NOTA:	El precio no incluye materiales.
RESPONSABLE ACADÉMICO:	Maria Luisa Gamez Tolentino.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL DIPLOMADO: Educación para La Paz asume los problemas como procesos de construcción hacia una armonía; poniendo especial atención en tres relaciones: consigo, con otros y entorno, este último, dígame medio ambiente, Naturaleza y toda forma de vida en Ella. Por lo tanto, Educación para La Paz es el cuidado. En consecuencia, esta propuesta metodológica de trabajo surge desde la preocupación sincera por construir espacios seguros en el ámbito educativo, dada la creciente violencia generalizada y normalizada.

Así, se propone una serie de aproximaciones metodológicas para realizar un proyecto formativo para La Paz, desde la revisión y diálogo entre algunas formas de pensamiento y práctica feminista con el dibujo.

Los ejes a tratar son: identificar nuestros sesgos para relacionarnos, revisar nuestros insumos emocionales para trabajar en colectivo una articulación entre distintos saberes para la generación de espacios seguros y fomentar habilidades sociales necesarias para reflexionar un acompañamiento a grupos vulnerabilizados.

Se pretende obtener resultados que conlleven a la comprensión de la importancia y necesidad que es inmanente al trabajo con proyectos interdisciplinarios e interculturales, en atracción y atención en la reciprocidad entre teoría (pensamiento) y práctica (acción).

OBJETIVO GENERAL: Aproximar formas para una práctica de hacer Educación para La Paz, desde un diálogo entre el feminismo y el dibujo.



DIRIGIDO A: Público general, con énfasis en:

- Personas egresadas de las licenciaturas en Artes y Diseño, Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual
- Personas interesadas en la construcción de inter-disciplina.
- Personas interesadas en la docencia con práctica artística, de diseño y comunicación visual.
- Personas interesadas en otras formas de relacionarnos en espacios de educación formal e informal para La Paz.
- Personas interesadas en los feminismos para pensar y sentir otras formas de hacer en la educación.
- Personas interesadas en la inserción laboral en la educación.
- Personas interesadas en el trabajo con proyectos.

CONTENIDO I. ¿Para qué una Educación para La Paz? ¿Qué hace a una Educación para La Paz?

TEMÁTICO: ¿Por qué una Educación para La Paz desde el Feminismo? (Dos sesiones 6 horas.)

I. 1. Educación (Rosalba Cruz Martínez y María Luisa Gámez Tolentino)

I. 2. Educación para La Paz como la búsqueda por otra relación con la Institución educativa (Rosalba Cruz Martínez)

I. 3. Un proyecto para construir espacios seguros (Rosalba Cruz Martínez)

II. Un proyecto... (Tres sesiones 9 horas.) (María Luisa Gámez Tolentino)

II. 1. Construcción de tema

II. 2. Construcción de proyecto

II. 3. Construcción de carpeta

II. 4. Elementos de un programa de curso

III. Los feminismos como respuesta para La Paz (Tres sesiones = 9 hs.) (María Luisa Gámez Tolentino)

III. 1. Revisión de sesgos (María Luisa Gámez Tolentino)

III. 2. Feminismo para desmontar el poder en las aulas (Lorena de la Peña)

III. 3. La importancia de acompañar (María Luisa Gámez Tolentino)

IV. Otras escrituras se hacen con dibujo (Tres sesiones = 9 hs.)



- IV. 1. Otras escrituras, otros soportes (María Luisa Gámez Tolentino)
- IV. 2. La escritura de mí (María Luisa Gámez Tolentino)
- IV. 3. Una escritura Nativa (con La Naturaleza) (Lorena de la Peña)
- IV. 4. “Una escritura colectiva” con dibujo como una herramienta para compartir y construir GRUPO (María Luisa Gámez Tolentino)
- IV. 5. Propuesta de un programa de curso (articulando proyecto y carpeta) (María Luisa Gámez Tolentino)

- CRITERIOS DE EVALUACIÓN / METODOLOGÍA DE TRABAJO:**
- Evaluación de procesos:
 - Asistencias (80%), puntualidad, re-acciones, proyecto, carpeta, propuesta programa de curso, trabajo de campo, conclusiones y resultados del trabajo de campo.
 - Capacidad de respuesta en la articulación entre pensamiento (teoría) y acción (práctica).
 - Exploración al Trabajo de campo (aproximación, exploración y posible aplicación)
 - Identificar, localizar e intervenir un lugar para la construcción de un espacio seguro: ¿qué, para qué y cómo?
 - Presentación de proyectos y carpetas articulados para un programa de curso

SÍNTESIS María Luisa Gámez Tolentino, Acultzingo, Veracruz.

CURRICULAR DE LOS INTEGRANTES DE LA PLANTA DOCENTE: Doctoranda en Estudios Latinoamericanos (campo de conocimiento, cultura), UNAM; trabajo con el proyecto, “Mirada, cuerpo e imagen, entre orgullos y congas. Ciudad de México y La Habana Cuba [Una investigación visual basada en la Fotografía].” Realicé la maestría en artes visuales (orientación en diseño y comunicación visual) UNAM y las licenciaturas en derecho y artes plásticas (opción gráfica, sub-opción diseño gráfico), ambas por la Universidad Veracruzana. Soy docente por asignatura “A” en la Facultad de Artes y Diseño UNAM. En el ámbito académico, pertenezco a dos grupos de investigación: Intervenciones Críticas Desde el Arte Contemporáneo ICDAC-FAD-UNAM y Estudios Avanzados del Cuerpo ESCUE-CEIICH-UNAM.



También soy integrante de dos organizaciones: Derecho, Affidamento y Sororidad DAS, A. C., trabajamos contra la violencia de género a través de cursos, talleres y ponencias en los ámbitos educativo y gubernamental. Y la Colectiva Interdisciplinaria Ensamble, en una atracción de metodologías de las ciencias sociales con las artes visuales, el diseño y escenario.

Asimismo, estoy configurando el proyecto Cartas fronterizas, retomando la labor de Gloria Anzaldúa, una “mezcla” entre imagen y palabra, para explorar otras rutas al texto duro. A nivel docente, trabajo en una organización de ideas en torno al instrumento Cómo hacer ver que documenta una metodología para espacios aúlicos. Por lo tanto, mis intereses son la educación artística y la investigación artística desde una revisión de la interseccionalidad y averiguar cómo se ven afectadas por otras formas de violencia normalizadas.

He participado y realizado exposiciones colectivas e individuales, nacionales e itinerantes en el extranjero. Entre algunos textos publicados son: “Sobre la fotografía “Cuerpo binario” y su efecto de representación en la marcha pública” y “¿Es posible hablar de un cine lésbico?” culturales como el Museo de la Casa de Moneda y la Casa de Cultura de Azcapotzalco.

