

2020-I

!COLOR GOTA A GOTA! PINTURA EN SEDA

TALLER PLANTEL ACADEMIA

DURACIÓN:	25 horas.
MODALIDAD:	Presencial.
INICIO:	16 de octubre de 2019.
HORARIO:	Miércoles de 9:00 a 13:00 horas.
COSTO PARA PARTICIPANTES NACIONALES:	\$ 1,900 M. N. (Pago en una sola exhibición).
COSTO PARA PARTICIPANTES EXTRANJEROS:	\$ 2,470 M. N.
NOTA:	El precio no incluye materiales.
RESPONSABLE ACADÉMICO:	Silvia Eugenia Barrera Cruz.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL DIPLOMADO: El curso desarrollará en el participante el aprendizaje y las habilidades para pintar, ilustrar y crear lienzos en seda por medio de diversas técnicas. Con este conocimiento los alumnos serán capaces de implementar esta técnica para su beneficio en múltiples áreas. Puede vincularse con diseño, ilustración, encuadernación, joyería, diseño textil, etcétera.

OBJETIVO GENERAL: Introducir al alumno en las diferentes técnicas de pintura sobre seda, así como en los equipos y materiales utilizados. El curso se concentrará principalmente en la técnica Sertí de Guta, para lo cual se desarrollarán prácticas con los lienzos elaborados para crear objetos decorativos y utilitarios.

DIRIGIDO A: Artistas visuales, diseñadores, encuadernadores, ilustradores y público en general (no se necesita experiencia previa).



FAD U N A M
FACULTAD DE
ARTES Y DISEÑO



UNAM
La Universidad
de la Nación

- CONTENIDO** 1. Introducción a la pintura en seda: historia y técnicas.
- TEMÁTICO:** 2. Tipos de telas.
3. Equipos y materiales.
4. Prácticas (elaboración de piezas en seda natural).
5. Preparación de la tela.
6. Montaje.
7. Determinación de contornos.
8. Aplicación del color.
9. Fijación.
10. Pegado e implementación del material producido.

SÍNTESIS CURRICULAR DE LOS INTEGRANTES DE LA PLANTA DOCENTE: Silvia Eugenia Barrera Cruz, egresada de la licenciatura en Comunicación Gráfica por la ENAP. Desde 1987. Diseña, financia y supervisa todo el proceso de reproducción gráfica y da servicios de impresión (offset, serigrafía, etcétera). Desde 1996 diseña y produce una línea de regalos e impresión; distribuye en Gandhi, Papalote Museo del Niño, el Bazar del Sábado y diversas tiendas. Ha licenciado diseño con Colchas Concord, así como para el área de dulcería y almohadas decorativas. Edita una revista digital de Scrapbook: RL Scrap, que actualmente es la más leída en su ramo. Formó parte del equipo de diseño de la marca de Scrapbook Doodlebug Design. Ha pintado seda desde hace más de 17 años, y hace tres empezó a dar talleres en el ámbito de los encuadernadores. Ha impartido talleres en diversos espacios como el CENART y la ENPEG “La Esmeralda”.

- BIBLIOGRAFÍA**
- Kennedy, Jill & Varrall, Jane, Silk Painting: New Ideas and Textures Dover Publications, 1994.
 - Southand, Mandy, Begginer’s Guide to Silk Painting Tunbridge , Wells UK., Search Press, 1997.
 - Tuckman; Diane & Jan Janas, Complete Book of Silk Painting Incorporated North Light Books, 1992.

