

DURACIÓN:	80 horas.
MODALIDAD:	Presencial.
INICIO:	24 de agosto de 2019.
HORARIO:	Sábado de 10:00 a 14:00 horas.
COSTO PARA PARTICIPANTES NACIONALES:	\$2,700.00 M. N. (Pago en una sola exhibición).
COSTO PARA PARTICIPANTES EXTRANJEROS:	\$3,000.00 pesos M. N.
NOTA:	El precio no incluye materiales.
RESPONSABLE ACADÉMICO:	Dra. Rocío Romero Hernández.

DESCRIPCIÓN GENERAL: El 100% de las clases se desarrolla con distintos modelos al desnudo para la correcta comprensión de la figura humana, también se trabaja con distintos materiales y aplicaciones.

Al término del taller el participante adquiere un nivel alto en dibujo y reproduce la realidad objetiva de manera crítica, así como adquiere relaciones de semejanza y diferencia entre la anatomía comparada, logrando plasmar rasgos básicos, característicos y definitivos para aplicar en distintas disciplinas creativas.

OBJETIVO GENERAL: Se experimentará con diferentes técnicas y materiales que permitan desarrollar habilidades en el proceso de dibujar la figura humana para expresarse con un lenguaje plástico propio en el dibujo.

DIRIGIDO A: Artistas visuales, diseñadores gráficos, arquitectos, animadores, artistas digitales y público interesado en adquirir habilidades propias procesuales en el manejo de la figura humana.

CONTENIDO TEMÁTICO: **Módulo 1. Separación de hemisferios**

TEMÁTICO:

Módulo 2. Dibujo lineal

Módulo 3. Dibujo de anatomía humana

Módulo 4. Dibujo de mancha

Módulo 5. Comprensión del volumen

Módulo 6. Dibujo gestual de la figura humana

Módulo 7. Dibujo experimental de la figura humana: técnicas húmedas

ENTREGABLES: Por ser un taller libre, el 100% de la clases se desarrolla de manera práctica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Es necesario tener 80% de asistencias, para lograr un buen desempeño de las actividades. La metodología se basa en el aprendizaje activo.

SÍNTESIS CURRICULAR DEL RESPONSABLE ACADÉMICO: **Rocío Romero Hernández**, artista visual. Doctora con mención honorífica por la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Ha tomado diversos cursos de dibujo, escultura y pintura; 30 exposiciones colectivas en diferentes lugares de México y Estados Unidos, entre las que destacan: Exposición permanente: “Náce, crece y permanece, arte en madera”, Viveros de Coyoacán, 2000; “Frágil resistencia, escultura en cerámica”, Galería Luis Nishizawa, ENAP, 2001; “Luis Nishizawa y sus amigos”, Museo Olga Costa y José Chávez Morado, Guanajuato, 2002. “Entre 9000 mariposas”, Museo León Trotsky, Ciudad de México; “Crossing Borders”, University Memorial Center Gallery en Colorado, Estados Unidos.