

DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA

TALLER PLANTEL ACADEMIA

DURACIÓN: 120 horas.**MODALIDAD:** Presencial.**INICIO:** 20 de agosto de 2019.**HORARIO:** Martes y jueves de 10:00 a 13:00 horas.

COSTO PARA PARTICIPANTES NACIONALES: \$3,000.00 M. N.
(Pago en una sola exhibición).

COSTO PARA PARTICIPANTES EXTRANJEROS: \$5,200.00 M. N.

NOTA: El precio no incluye materiales.**RESPONSABLE ACADÉMICO:** Lic. Daniel Salgado Ponce.

DESCRIPCIÓN GENERAL: En el taller se trabaja la comprensión y apropiación del lenguaje del dibujo a partir del estudio de la figura humana, por medio de la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades como la observación, comprensión y elaboración de dibujos con diversas técnicas y materiales.

OBJETIVO GENERAL: Aprender a dibujar mediante el estudio de la figura humana por medio de estrategias que desarrollan la capacidad de observación y elaboración de los participantes, con el objetivo de que adquieran los elementos del dibujo para la comprensión y el desarrollo del dibujo como un lenguaje.

CONTENIDO TEMÁTICO: **Módulo 1. Observación/ver**

Módulo 2. Ejecución/representación

Módulo 3. Comprensión/interpretación

Módulo 4. Lenguaje/expresión



CRITERIOS DE EVALUACIÓN: En cada sesión de trabajo se hacen dibujos de un modelo humano vivo a partir de diversas estrategias didácticas y utilizando múltiples técnicas y materiales del dibujo. Al final de cada sesión se efectúa una coevaluación o evaluación entre pares, con la finalidad de identificar las fortalezas y áreas de mejora entre los participantes.

SÍNTESIS CURRICULAR DEL RESPONSABLE ACADÉMICO: **Daniel Salgado Ponce**, licenciado en Artes Plásticas con especialidad en Pintura por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, del Instituto Nacional de Bellas Artes. Cursó la maestría en docencia Artes y Diseño en la Universidad Nacional Autónoma de México. Se ha desempeñado como profesor de dibujo en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, en el Centro de Educación Artística “Miguel Cabrera”, del Instituto Nacional de Bellas Artes y en diversas escuelas privadas a nivel básico y medio superior; asimismo, ha trabajado como profesor de dibujo en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, en la Escuela del Maestro Gilberto Aceves Navarro en la Ciudad de México y en los talleres de la Academia de San Carlos de la UNAM.

Ha sido coordinador de talleres y exposiciones de Artes Plásticas y ha participado en numerosas exposiciones tanto en México como en el extranjero, entre las que destacan: “Geografía Mácula” (Saratoga 901, Ciudad de México), “Dibujos 4X” (Centro de Estudios Integrales de la Imagen A.C., Ciudad de México), “MIRARTE festival del CNA” (Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México), “Tre Generazione de Artisti Messicani” (Plazzina Az~, San Benedetto del Tronto, Roma, Italia) y “Valoarte” (San José, Costa Rica).