

INICIACIÓN A LAS TÉCNICAS DE APRENDIZAJE DE LAS LETRAS CURSIVAS

TALLER PLANTEL ACADEMIA

DURACIÓN: 80 horas.
MODALIDAD: Presencial
INICIO: 19 de agosto de 2019.
HORARIO: Lunes de 10:00 a 14:00 horas.

COSTO PARA PARTICIPANTES NACIONALES: \$2, 700.00 M. N.
 (Pago en una sola exhibición).
COSTO PARA PARTICIPANTES EXTRANJEROS: \$3, 000.00 M. N.

NOTA: El costo no incluye materiales.
RESPONSABLE ACADÉMICO: Phedra Rodríguez Córdova

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL DIPLOMADO: Este taller da a los participantes las bases para iniciar el proceso de escrituras cursivas, para diversas actividades que pueden ir desde corregir la letra cotidiana hasta la proyección de diseño, manualidades e incluso trabajar por cuenta propia.

OBJETIVO GENERAL: Conducir al estudiante al conocimiento básico del procedimiento de construcción de las letras cursivas.

DIRIGIDO A: Público en general con gusto por las letras

CONTENIDO TEMÁTICO: En la primera fase se procederá a ejecutar ejercicios para soltar la muñeca, y desarrollar habilidades grafo-motrices para mejorar su letra cotidiana; la segunda pretende mostrar la estética de la escritura y transmitir la apreciación de la bella letra bajo conceptos, herramientas y técnicas del cuerpo teórico de la escritura Palmer. La tercera fase consiste en conocer, manipular y controlar tanto el instrumento escritórico (bolígrafo, grafito y plumilla), como las superficies (papeles y cartulinas), adecuadas para lograr resultados satisfactorios. El taller se finaliza con un ejercicio que consiste en la realización de una carta de estilo siglo XIX.



SÍNTESIS CURRICULAR DE LOS INTEGRANTES DE LA PLANTA DOCENTE: Phedra Rodríguez Córdova es egresada de la Licenciatura en Comunicación Gráfica y de la Maestría en Artes Visuales con orientación en Diseño y Comunicación Visual, por la FAD; Diplomada en Diseño de interiores; Museografía y Curaduría, y certificada en Historia del Arte por la SEP. Su desarrollo profesional integra la relación de la vida cotidiana y los objetos en los procesos del diseño gráfico; asimismo estudia las técnicas, historia y sociología de la cultura de la letra (escrituras antiguas, caligrafía y el lettering) para la práctica, experimentación y el conocimiento en torno al mundo de las grafías manuales. En relación con esto, su aprendizaje formal y profesional se inicia en la investigación y práctica caligráfica con el Dr. Salvador Juárez; y posteriormente cursa otros talleres con Michael Sull, Frances Miller y Armando Pineda; además se instruye en la lectura de jeroglíficos, con Gerardo P. Taber; y cursa la instrucción de “Paleografía de Archivos Medievales, Hispanos y Modernos” impartida por la Universidad Carlos III de Madrid; Caligrafía para Diosas y Brujas, Escritura Mágica, Laboratorio de Dibujo y Escritura; y el taller de “Contemplación de la palabra y la imagen en el manuscrito medieval”. Ha realizado proyectos profesionales en: diseño de cerámicas, diseño editorial y museología. Ha impartido las asignaturas de Pintura; Diseño; Imagen Corporativa, Caligrafía y Lettering, en instituciones como: el Liceo Ibérico Americano, la UNIDEP, la Universidad Anáhuac y la UNAM respectivamente. Actualmente ofrece talleres de las diversas áreas de la caligrafía y el lettering en la Unidad de Posgrado de la UNAM, en la Academia de San Carlos y en el Museo Casa de la Bola. Ejerce la caligrafía de tiempo completo en DGAE desde 2014.

- BIBLIOGRAFÍA:**
- Gaynor, Goffe. *Taller de Caligrafía*.
 - Martin, Judy. *Taller de Caligrafía*.
 - Mediavilla, Claude. *Del signo gráfico a la pintura abstracta*.
 - Romero Loaisa, Fernando. *Caligrafía Expresiva, Arte y Diseño*.

