

LA PINTURA Y SU COMPOSICIÓN ESTÉTICA

TALLER PLANTEL ACADEMIA

DURACIÓN:	80 horas.
MODALIDAD:	Presencial
INICIO:	19 de agosto de 2019.
HORARIO:	Martes y jueves de 16:00 a 20:00 horas.
COSTO PARA PARTICIPANTES NACIONALES:	\$ 2, 700.00 M. N. (Pago en una sola exhibición)
COSTO PARA PARTICIPANTES EXTRANJEROS:	\$ 3, 000.00 M. N.
NOTA:	El precio no incluye materiales.
RESPONSABLE ACADÉMICO:	Leticia Arcos Romero.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL DIPLOMADO: Taller teórico-práctico: Introducción histórica y análisis compositivo de la pintura, temas para entender y vincular la forma y el color en el discurso plástico de la obra pictórica. En lo experimental proporciona el conocimiento y desarrollo de la composición y las técnicas pictóricas acrílico y óleo sobre soportes rígidos y flexibles con bases lisas y texturas, para crear nuevos lenguajes en la pintura.

OBJETIVO GENERAL: El propósito del curso es introducir al alumnado a la exploración de su creatividad artística en el terreno de la pintura, por lo que conocerá las bases fundamentales para el análisis y desarrollo de la creación pictórica, con el fin de conducir su inclinación plástica a la proyección de propuestas que vinculen forma y concepto como parte de la concreción estética del proyecto pictórico a desarrollar mediante las técnicas que experimentará en su trabajo de laboratorio.

DIRIGIDO A: Dirigido al público en general interesado en el conocimiento de la pintura, desde nivel básico o avanzado con el propósito de iniciar o ampliar sus conocimientos tanto en la teoría como práctica de la pintura.



- CONTENIDO** 1- Introducción a la historia de la pintura.
TEMÁTICO: 2- Elementos compositivos.
 3- Preparación del boceto para el proyecto plástico.
 4- Uso de materiales y técnicas pictóricas.
 5- Preparación de soportes y aplicación de imprimatura y texturas
 6- Preparación y aplicación de la técnica acrílica y óleo.
 7- Desarrollo del proyecto pictórico.
 8- Análisis de la producción plástica desarrollada.

- Criterios de evaluación

El alumno será evaluado a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos en el taller en el desarrollo de su proyecto pictórico presentado, y con un 80% de asistencia como mínimo.

SÍNTESIS CURRICULAR DE LOS INTEGRANTES DE LA PLANTA DOCENTE: Leticia Arcos Romero, candidata a Doctora en Artes y Diseño por la FAD, Maestra en Artes Visuales, por la misma instancia. Su línea de investigación incluye arte ambiental, mesoamericano y técnicas plásticas. Su creación abarca la producción de obras escultóricas y pictóricas en diversos estilos, materiales y técnicas, exposiciones nacionales y venta de obra plástica a nivel nacional e internacional. Es docente en Escultura y Pintura, en su metodología interrelaciona diversas técnicas, materiales y elementos compositivos, para concretar forma y concepto en los procesos creativos.

- BIBLIOGRAFÍA:**
- Arnheim, Rudolf. *Arte y percepción visual: psicología del ojo creador*, España: Alianza Editorial. 2002.
 - Arnheim, Rudolf. *El Poder del Centro: estudios sobre la composición en las artes*.
 - Carr-Gomm, Sarah. *Historia del Arte: El lenguaje secreto de los símbolos y las figuras de la pintura universal*. Barcelona Blume. 2010.
 - Doerner, Max . *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*, Barcelona: Reverté. 2005.
 - González, J. J. Martín. *Historia del Arte*, Madrid: Gredos. 1999.
 - Pacheco Francisco, *Arte de la pintura: su antigüedad y grandezas*, Sevilla: Barcelones Ateneu.
 - Villarquide, Jevenois Ana. *La pintura sobre tela: historiografía, técnicas y materiales*, vol.1. Madrid. Nerea, 2004.

