

2020-I

# PINTURA AL ACRÍLICO Y ÓLEO FRENTE A MODELO

TALLER PLANTEL ACADEMIA

**DURACIÓN:** 80 horas.

**MODALIDAD:** Presencial.

**INICIO:** 21 de agosto de 2019.

**HORARIO:** Miércoles de 17:00 a 21:00 horas.

**COSTO PARA PARTICIPANTES NACIONALES:** \$2,700.00 M. N.

(Pago en una sola exhibición).

**COSTO PARA PARTICIPANTES EXTRANJEROS:** \$3,000.00 M. N.

**NOTA:** El precio no incluye materiales.

**RESPONSABLE ACADÉMICO:** Dra. Rocío Romero Hernández.

**DESCRIPCIÓN GENERAL:** El óleo es una técnica pictórica que consiste en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites, normalmente de origen vegetal. Esta técnica admite soportes de muy variada naturaleza: metal, madera, piedra y marfil, aunque lo más habitual es que sea aplicado sobre tela o madera.

El óleo permanece húmedo mucho tiempo, lo que favorece la mezcla de colores, en cambio la pintura acrílica contiene un material plastificado, en la que los pigmentos están contenidos en una emulsión de un polímero acrílico y es de secado rápido. Aunque son solubles en agua, una vez secas son resistentes a la misma. Destaca sobre todo por la rapidez del secado.

Es imprescindible el trabajo frente a modelo para la comprensión técnica y desarrollar los componentes necesarios para pintar: color, volumen, textura y composición.

Al término del taller el participante tiene un nivel alto en pintura y reproduce la realidad objetiva de manera crítica, así como adquiere relaciones de semejanza y diferencia entre la anatomía comparada, logrando plasmar rasgos característicos básicos para aplicar en distintas disciplinas creativas.



**FAD** U N A M  
FACULTAD DE  
ARTES Y DISEÑO



**UNAM**  
La Universidad  
de la Nación

- OBJETIVO GENERAL:** Se dominarán las distintas técnicas pictóricas, así como el manejo correcto de los materiales, desarrollará las habilidades técnicas necesarias para representar pictóricamente un proyecto frente a modelo, así como expresarse un lenguaje plástico propio al acrílico, al óleo y técnicas mixtas.
- DIRIGIDO A:** Artistas visuales, diseñadores gráficos, arquitectos, animadores, artistas digitales y público interesado en desarrollar sus habilidades en el manejo de la figura humana en el ámbito de la pintura.
- CONTENIDO TEMÁTICO:**
- Módulo 1. Soportes, bases e imprimaturas para el acrílico y óleo sobre papel**
  - Módulo 2. Soportes, bases e imprimaturas para el acrílico y óleo sobre tela**
  - Módulo 3. Técnica de acrílico para trabajo frente a modelo**
  - Módulo 4. Técnica de óleo para trabajo frente a modelo**
  - Módulo 5. Técnicas mixtas para trabajo frente a modelo**
  - Módulo 6. Aplicaciones, texturas y acabados**
- ENTREGABLES:** Por ser un taller libre, el 100% de la clase se desarrolla de manera práctica.
- SÍNTESIS CURRICULAR DEL RESPONSABLE ACADÉMICO:** **Rocío Romero Hernández**, artista visual. Doctora con mención honorífica por la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Ha tomado diversos cursos de dibujo, escultura y pintura; 30 exposiciones colectivas en diferentes lugares de México y Estados Unidos, entre las que destacan: Exposición permanente: “Náce, crece y permanece, arte en madera”, Viveros de Coyoacán, 2000; “Frágil resistencia, escultura en cerámica”, Galería Luis Nishizawa, ENAP, 2001; “Luis Nishizawa y sus amigos”, Museo Olga Costa y José Chávez Morado, Guanajuato, 2002. “Entre 9000 mariposas”, Museo León Trotsky, Ciudad de México; “Crossing Borders”, University Memorial Center Gallery en Colorado, Estados Unidos.

