

<b>DURACIÓN:</b>	80 horas.
<b>MODALIDAD:</b>	Presencial
<b>INICIO:</b>	24 de agosto de 2019.
<b>HORARIO:</b>	Sábado de 10:00 a 14:00 horas.
<b>COSTO PARA PARTICIPANTES NACIONALES:</b>	\$2, 700.00 M. N. (Pago en una sola exhibición).
<b>COSTO PARA PARTICIPANTES EXTRANJEROS:</b>	\$3, 000.00 M. N.
<b>NOTA:</b>	El costo no incluye materiales.
<b>RESPONSABLE ACADÉMICO:</b>	Luis Miguel Sánchez Lozano

**DESCRIPCIÓN GENERAL DEL DIPLOMADO:** Con un enfoque práctico que parte de la pintura misma para comprender como funciona este medio de expresión, teniendo como principal motivación el uso adecuado del color para la representación de la realidad, aunado a esto, el curso se complementa con la revisión de algunas teorías y hechos históricos que han redefinido a la pintura.

**OBJETIVO GENERAL:** Se proporcionará al alumno las herramientas para el desarrollo de diversos géneros pictóricos, así como la revaloración de la materia pictórica en relación con su contexto actual.

**DIRIGIDO A:** Artistas gráficos y público en general.

**CONTENIDO TEMÁTICO:**

- Interacción del color
- Aprendizaje de la mezcla de color.
- Géneros pictóricos.
- Realidad/representación. ¿Cómo la pintura evoca la realidad? .
- Pintura/ Contexto/ Historia.



• Criterios de evaluación: 60% de la calificación comprende: la exposición grupal de la producción plástica realizada a lo largo del semestre. 40% comprende una carpeta de presentación con fotografías de la obra, ficha con dimensiones y aplicación del proceso. Es requisito indispensable contar con mínimo el 80 % de asistencia al taller.

**SÍNTESIS CURRICULAR DE LOS INTEGRANTES DE LA PLANTA DOCENTE:** Luis Miguel Sánchez Lozano Licenciado en Artes Visuales por la ENAP. Cuenta con una Maestría en Artes Visuales con orientación en pintura en el programa de posgrado en Artes y Diseño de la UNAM. Participo en diversas exposiciones, entre las que destacan: “Arte 40”, “Tercera edición en el MUNAL” (2011). “A 100 años una visión contemporánea” MUCA, UNAM (2010) “XXVII Encuentro Nacional de Arte Joven”, exposición itinerante (2007).

- BIBLIOGRAFÍA:**
- ALBERS JOSEF. *La interacción del color*. 4 ed. Madrid, Alianza Forma, 1984. 115 pp.
  - BALL PHILIP. *La invención del color*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2003. 460 pp.
  - CLARK KENNETH. *Civilización*. Madrid, Alianza, 2004. 521 pp.
  - DANTO ARTHUR C. *Después del fin del arte. el arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona, Paidós, 1999. 254 pp.
  - DE MICHELI MARIO. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. 2 ed. Madrid, Alianza Forma, 2002. 364 pp.
  - DORFLES GILLO. *El devenir de las artes*. México, Fondo de Cultura Económica, 2004. 318 pp.
  - FRANCASTEL GALIENNE Y PIERRE. *El retrato*. Madrid, Cátedra, 1978. 236 pp.
  - HAUSER ARNOLD. *Historia social de la literatura y el arte*. vol. I, II y III. 20 ed. Barcelona, Labor, 1988.
  - MAYER RALPH. *Materiales y técnicas del arte*. Madrid, Hermann Blume, 1988. 687 pp.
  - MICHAUD YVES. *El arte en estado gaseoso*. México, Fondo de Cultura Económica. 2007. 169 pp.
  - OCAMPO ESTELA Y PERAN MARTÍ. *Teorías del arte*. 3 ed. Barcelona, Icaria, 1998. 256 pp.
  - TOLSTOI LEON. *¿Qué es el arte?* México, Alba, 1999. 156 pp.

