

LA PINTURA Y LAS TÉCNICAS ANTIGUAS

TALLER PLANTEL ACADEMIA

DURACIÓN: 120 horas.**MODALIDAD:** Presencial**INICIO:** 21 de agosto de 2019.**HORARIO:** Miércoles y viernes de 10:00 a 14:00 horas.

\$ 3, 000.00 M. N.

COSTO PARA PARTICIPANTES NACIONALES: (Pago en una sola exhibición)**COSTO PARA PARTICIPANTES EXTRANJEROS:** \$ 4, 000.00 M. N.**NOTA:** El costo no incluye materiales.**RESPONSABLE ACADÉMICO:** Juan Carlos Serrano Niño.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL DIPLOMADO: Conocimiento y elaboración de diferentes técnicas pictóricas usadas en la antigüedad para la producción plástica. Introducción al alumnado a las técnicas implementadas desde entonces con el objetivo de que se integren diferentes materiales y técnicas en la tarea plástica.

OBJETIVO GENERAL: Que el alumno conozca las características y el manejo de los diferentes materiales pictóricos, así como su elaboración y aplicación que le permitirán adecuarlos a su desarrollo personal.

DIRIGIDO A: Artistas visuales, arquitectos, diseñadores y restauradores

SÍNTESIS CURRICULAR DE LOS INTEGRANTES DE LA PLANTA DOCENTE: Juan Carlos Serrano Niño. Ha tenido a su cargo diversos trabajos de restauración y conservación en Palacio Nacional, Antiguo Templo de San Pedro y San Pablo, y Antiguo Colegio de San Ildefonso, entre otros. Presentó la exposición “La pintura y las técnicas antiguas” en la Biblioteca del Congreso de la Unión. Actualmente se desempeña realizando trabajos particulares de restauración de pintura de caballete.



- BIBLIOGRAFÍA:**
- Arneheim Rudolf, “Arte y percepción visual”, España, 2001, Alianza Editorial, 512 pp.
 - *Manual práctico del color para artistas*, España, Parramón, 2012, 240 pp.
 - Mayer Ralph, “Materiales y técnicas del arte”, , España, H. Blume ,1993, 752 pp.
 - Ordoñez Cristina, Ordoñez Leticia y Rotaeche María del Mar, *El mueble*, Florencia, Nerea/Nardini, 1996, 285 pp.
 - Sánchez Ortiz Alicia, *Restauración de obras de arte: Pintura de caballete*, Madrid, Akal, Bellas Artes, 2012, 302 pp.

