

RETRATO EN LA ESCULTURA

TALLER PLANTEL ACADEMIA

DURACIÓN: 80 horas.
MODALIDAD: Presencial
INICIO: 22 de agosto de 2019.
HORARIO: Jueves de 12:00 a 16:00 horas.

COSTO PARA PARTICIPANTES NACIONALES: \$2, 700.00 M. N.
 (Pago en una sola exhibición).
COSTO PARA PARTICIPANTES EXTRANJEROS: \$3, 000.00 M. N.

NOTA: El costo no incluye materiales.
RESPONSABLE ACADÉMICO: Rosa María Miranda Camacho

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL DIPLOMADO: En el taller se desarrollarán estrategias de observación, análisis de la forma y ejecución del retrato en la escultura, con lo que se buscará contribuir a que los alumnos tengan la capacidad de determinar las características fenotípicas de la persona escogida, para representarla en una figura plástica.

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar estrategias de observación, análisis de la forma, el formato y ejecución para el aprendizaje del retrato en la escultura.

DIRIGIDO A: Artistas visuales, escenógrafos y público interesado en el arte del retrato.

CONTENIDO Módulo 1. El Modelo

- TEMÁTICO:**
- Análisis de la forma del modelo para determinar sus características fenotípicas.
 - Análisis de las formas y proporciones de cada uno de los participantes para distinguir sus proporciones y características fenotípicas.

Módulo 2. La Estructura

- Qué es un base
- Qué es un estructura
- Montaje del material



Módulo 3. Técnicas de modelado

– Aplicación de las diferentes técnicas para lograr el modelado

SÍNTESIS CURRICULAR DE LOS INTEGRANTES DE LA PLANTA DOCENTE: Rosa María Miranda Camacho. Licenciada en Escultura por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” INBA; tiene una trayectoria de producción de mas de 30 años en el ámbito de la creación plástica y ha participado en más de 80 exposiciones, tanto individuales como colectivas; de manera paralela se ha desarrollado en el ámbito de la restauración artística y de dorado y estofado. Actualmente cursa la Maestría en Arte Contemporáneo en el INBA

- BIBLIOGRAFÍA:**
- Bruno Lucchesi, *Modeling the head in clay, creative techniques for the sculptor*;
 - Burne Hogarth; *El dibujo de la Figura Humana a su alcance*;
 - Salazar Martinez Guillermo, *El dibujo para el retrato escultórico, aplicaciones del dibujo en el volumen tridimensional*, Universidad de Sevilla

