

# TÉCNICAS DE GRABADO DE LO TRADICIONAL A LO CONTEMPORÁNEO

TALLER PLANTEL ACADEMIA

<b>DURACIÓN:</b>	80 horas.
<b>MODALIDAD:</b>	Presencial
<b>INICIO:</b>	24 de agosto de 2019.
<b>HORARIO:</b>	Sábado de 10:00 a 14:00 horas.
<b>COSTO PARA PARTICIPANTES NACIONALES:</b>	\$ 2, 700.00 M. N. (Pago en una exhibición)
<b>COSTO PARA PARTICIPANTES EXTRANJEROS:</b>	\$3, 000.00 M. N.
<b>NOTA:</b>	El costo no incluye materiales.
<b>RESPONSABLE ACADÉMICO:</b>	Rodrigo Pérez Carrillo

**DESCRIPCIÓN GENERAL DEL DIPLOMADO:** En el taller de grabado los alumnos experimentan diferentes técnicas y sus procesos de reproducción dentro de su obra personal.

**OBJETIVO GENERAL:** Explorar el lenguaje plástico del Grabado, así como sus diferentes técnicas, para el mejor entendimiento de las características y manifestaciones que tiene en el campo de las artes visuales.

**DIRIGIDO A:** Público en general, interesado en aprender otras formas de plasmar su creatividad con el uso de elementos y técnicas del Grabado.

**CONTENIDO TEMÁTICO:**

1. Punta seca
2. Monotipia
3. Xilografía
4. Siligrafía
5. Transferencia



**SÍNTESIS CURRICULAR DE LOS INTEGRANTES DE LA PLANTA DOCENTE:** Rodrigo Pérez Carrillo. Estudió la Maestría en Artes Visuales y actualmente cursa el Doctorado en Artes y Diseño en la Academia de San Carlos. Ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales de pintura, dibujo y grabado. Ha trabajado en distintos proyectos de investigación y documentación histórica para el Instituto de Investigaciones Históricas (UNAM), el Colegio de Sinaloa y, el Colegio de Notarios de la Ciudad de México, entre otras instituciones.

- BIBLIOGRAFÍA:**
- Losilla, Edelmira. *Breve historia y técnica del grabado artístico en México*. México, Universidad Veracruzana. 1998.
  - Ramos Guadix, Juan Carlos. *Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo*. Buenos Aires, 1985.

