

2020-I

TÉCNICAS DE LOS MATERIALES PICTÓRICOS

TALLER PLANTEL POSGRADO CU

DURACIÓN:	80 horas.
MODALIDAD:	Presencial
INICIO:	24 de agosto de 2019.
HORARIO:	Sábado de 10:00 a 14:30 horas.
COSTO PARA PARTICIPANTES NACIONALES:	\$2, 700.00 M. N. (Pago en una sola exhibición).
COSTO PARA PARTICIPANTES EXTRANJEROS:	\$3, 000.00 M. N.
NOTA:	El costo no incluye materiales.
RESPONSABLE ACADÉMICO:	Noemí Hernández Enríquez

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL DIPLOMADO: El taller es una introducción al conocimiento de los materiales y sus procesos técnicos tanto tradicionales como recientes, así como su aplicación en la producción pictórica. Fomenta la experimentación plástica y la creatividad. Es teórico-práctico y en él se estudiará la naturaleza, composición y características de los materiales y sus procesos, aprovechables según las cualidades expresivas individuales. Este taller abre espacio también al análisis crítico de la producción plástica y al conocimiento general de sus aplicaciones en la historia del arte.

OBJETIVO GENERAL: Dominar la terminología relacionada con los materiales pictóricos. Conocer la historia de las técnicas pictóricas tradicionales y actuales. Desarrollar habilidades de la correcta aplicación de las técnicas por medio de ejercicios prácticos. Estimular el análisis crítico del trabajo a nivel personal y colectivo. Desarrollar la creatividad y expresión plástica.

DIRIGIDO A: Público en general



FAD UNAM
FACULTAD DE
ARTES Y DISEÑO



UNAM
La Universidad
de la Nación

- CONTENIDO** 1. Iniciación a las técnicas, materiales y procedimientos pictóricos.
- TEMÁTICO:** 2. Pigmentos, aglutinantes, disolventes, diluyentes, médiums y secativos.
3. Soportes e imprimaturas. Montaje de bastidores y tensado de telas. Preparación de soportes de madera, cartón y papel. Imprimatura de creta, media creta, caseína.
4. Técnicas secas: pastel seco, pastel graso.
5. Técnicas acuosas. Acuarela, temple de huevo, temple graso, temple de caseína, pinturas acrílicas, gouache, tinta china, acrílico fluido, papel marmoleado.
6. Técnicas grasas. Pintura al óleo, encausto, jabón de cera, pútrido.
7. Técnicas mixtas: aplicación de temple y óleo sobre hoja de oro y plata.

SÍNTESIS CURRICULAR DE LOS INTEGRANTES DE LA PLANTA DOCENTE: Noemí Hernández Enríquez. Cuenta con una licenciatura y una maestría en Artes Visuales, por la FAD. Taller de manipulación de imágenes con Photoshop, TIC, UNAM, 2018. Taller de ilustración digital con Adobe Illustrator, TIC, UNAM, 2017. Taller de animación experimental, FAD, 2013-2015. Diplomado en Museografía en la Academia de San Carlos, 2010. Asignaturas impartidas: Fotografía, Historia del Arte, Semiótica, Taller de Expresión Gráfica, Introducción al photoshop e illustrator, entre otras. www.noemi-hernandez.com

- BIBLIOGRAFÍA:**
- Albers, Josef, *La interacción del color*. Madrid: Alianza Forma. (1980)
 - Berger, Rene. *El conocimiento de la pintura*. Madrid: Ed. Nogué. (1989).
 - Cennini, Cennino. *Tratado de la pintura: El libro del Arte*. Barcelona: Akal (2010).
 - Doerner, Max. *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Barcelona: Ed. Reverté. (1998).
 - Fuga, Antonella. *Técnicas y materiales del arte*. Barcelona: Electa. 2004.
 - Godfrey, Tony. *La pintura hoy*. Londres: Phaidon. 2015.
 - Hayes, Colin. *Guía Completa de Pintura y Dibujo, Técnica y Materiales*. Madrid: Hermann Blume. 1980.
 - Huertas T., Manuel. *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas II*. Barcelona: Akal. 2010.
 - Mayer, Ralph. *Materiales y técnica del arte*. Madrid: Hermann Blume. 1985.
 - Pedrola, Antoni. *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*. Madrid: Ariel. 2009.

