

INTRODUCCIÓN A LA CURADURÍA

TALLER FAD EN LÍNEA

DURACIÓN: 20 horas.

MODALIDAD: En línea

COSTO PARA PARTICIPANTES NACIONALES: \$ 1,650.00 M. N.

COSTO PARA PARTICIPANTES EXTRANJEROS: \$ 2,145.00 M. N.

NOTA: El precio no incluye materiales.

RESPONSABLE ACADÉMICO: Lic. Minette Erdman Lango.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL TALLER: El trabajo curatorial se ha transformado a partir de la segunda mitad del siglo xx. A través de este curso se conocerán las distintas acepciones del término, pero sobre todo se estudiará el hacer del curador en la actualidad en diferentes modalidades como la investigación, conservación, comisariado y curaduría contemporánea.

OBJETIVOS: Ofrecer una visión general del trabajo curatorial, sus enfoques y las estrategias que conforman el sentido de las exposiciones en general y de la práctica artística en particular.

CONTENIDO TEMÁTICO: **Parte 1. Del Templo al Laboratorio. El devenir del Museo**

- 1.1. Mirar, apreciar, apropiar. Breve recorrido por el devenir del concepto de curaduría.
- 1.2. Las rupturas y los discursos. Los lenguajes contemporáneos del arte y su traslado a lo curatorial.
- 1.3. Delimitar, investigar y discurrir. Ejercicios de la curaduría tradicional y contemporánea.
- 1.4. La construcción del sentido. Observatorio curatorial.
 - 1.4.1. Argumentación.
 - 1.4.2. Retrospección.
 - 1.4.3. Constelación.
 - 1.4.4. Transversalidad.
 - 1.4.5. Estudio de casos.
- 1.5. Curaduría contemporánea en campos no artísticos. Las salas de inmersión y los museos laboratorio.
- 1.6. Taller de propuestas curatoriales.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN /	Evaluación
METODOLOGÍA DE TRABAJO:	<ul style="list-style-type: none"> • 30% Lecturas. • 30% Participación. • 40 % Trabajo en equipo.

Herramientas metodológicas

- 1 y 2. Materiales de lectura compartidos que habrán de ser comentados en el foro.
- 3 y 4. Revisión de guiones curatoriales compartidos. Revisión de casos en los que el alumno deberá conformar un guion aproximado a partir del análisis de alguna exposición. Su aproximación será compartida y comentada en foro.
- 5 y 6. Con el nivel alcanzado se propondrá un tema y se conformará una propuesta curatorial en conjunto. Para ello deberán plantearse una colección y determinar criterios que se definirán entre todo el grupo a partir de la reflexión y la participación en foro.

PERFIL DE INGRESO: Dirigido a estudiantes de artes visuales, arte y diseño, diseño y comunicación visual, arquitectura, gestión cultural, interesados en el tema de la curaduría y el trabajo expositivo.

AL FINAL DEL CURSO EL ALUMNO PODRÁ: Ser más consciente de los procesos relacionados con las formas de discurrir y circular de la práctica artística, además de las formas más recientes de exponer y ocupar los espacios artísticos, culturales e independientes, aplicándolos en la planeación y producción de sus propios proyectos.



SÍNTESIS CURRICULAR DEL RESPONSABLE ACADÉMICO: **Minette Erdman Lango** cursó la Maestría en Artes Visuales. Participó como Auxiliar Cultural en el menpea en la opción técnica Museógrafo-Restaurador de la ENP. Ha realizado estudios de curaduría y museografía, como los diplomados de Museonomía, en la ENAH, Educación Superior, y Curaduría en la FAD. Ha impartido cursos para el Centro Nacional de las Artes, la Facultad de Artes y Diseño, la Escuela Nacional Preparatoria, la Universidad Autónoma de Sinaloa y Casa del Lago, así como, visitas guiadas a las exposiciones “Tesoros Artísticos del Vaticano”, “Arte y Mística del Barroco” y “México en la obra de Jean Charlot” en el Antiguo Colegio de San Ildefonso. Trabajó en el CENIDIAP y participó en los seminarios “Metodología para la Investigación en Artes” y “Estudios Latinoamericanos. Entre la Lupa y el caleidoscopio” con el tema Museos en América Latina.

Realizó la curaduría técnica de Jean Charlot en Tlaxcala, la investigación técnica para el Catálogo Razonado de la Colección Pictórica del siglo XX de Fomento Cultural Banamex, la Coordinación de Arte en la producción de dioramas en 390, “Cambio Climático” en Expo Guanajuato Bicentenario 2010, además de la producción de maquetas y dioramas en el Gran Museo del Mundo Maya de Mérida en 2012. Hace veinte años que es profesora en la FAD, y desde 2007 coordina e imparte los diplomados en “Curaduría y museografía” y/o “Museos y exposiciones” en la FAD.

