

2020-I

TÉCNICAS ACUOSAS

TALLER PLANTEL ACADEMIA

DURACIÓN:	25 horas.
MODALIDAD:	Presencial.
INICIO:	4 de septiembre
HORARIO:	Miércoles de 9:00 a 14:00 horas.
COSTO PARA PARTICIPANTES NACIONALES:	\$ 1,900 M. N. (Pago en una sola exhibición).
COSTO PARA PARTICIPANTES EXTRANJEROS:	\$ 2,470 M. N.
NOTA:	El precio no incluye materiales.
RESPONSABLE ACADÉMICO:	Noemí Hernández Enríquez.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL DIPLOMADO: El taller es una introducción al conocimiento de los materiales acuosos (temple, acuarela, tinta china), sus procesos técnicos, y su aplicación en la producción pictórica, mediante la experimentación plástica y la creatividad de cada participante. Es teórico-práctico.

OBJETIVO GENERAL: Conocer la historia de las técnicas pictóricas acuosas, con ello aplicarlas, de manera eficaz , ya que los participantes aprenderán a elaborar sus materiales, además de propiciar en el grupo el análisis crítico del trabajo personal y colectivo.

DIRIGIDO A: Principiantes, intermedios y avanzados.



FAD UNAM
FACULTAD DE
ARTES Y DISEÑO



UNAM
La Universidad
de la Nación

- CONTENIDO** 1. Preparación y aplicación de la técnica del temple de huevo.
- TEMÁTICO:** 2. Preparación y aplicación del temple de caseína.
3. Elaboración de acuarela y técnica de aplicación.
4. Preparación y aplicación de tinta china.
5. Preparación y aplicación del gouache.
6. Técnicas mixtas y evaluación.

SÍNTESIS CURRICULAR DE LOS INTEGRANTES DE LA PLANTA DOCENTE: Noemí Hernández Enríquez. Cuenta con una Licenciatura y una Maestría en Artes Visuales por la FAD. Taller de manipulación de imágenes con Photoshop, 2018. Taller de ilustración digital con Adobe Illustrator, 2017. Taller de animación experimental, FAD 2013-2015. Diplomado en Museografía en la Academia de San Carlos, 2010. Ha sido docente, entre otras, de las asignaturas: Taller libre de técnicas de los materiales pictóricos en la Antigua Academia de San Carlos, 2018-2019. Expresión Gráfica, Expresión Artística, Historia del Arte, Producción de imagen digital, Fotografía y Semiótica.

www.noemi-hernandez.com
Instagram: noemihdez_art

- BIBLIOGRAFÍA**
- Albers, Josef. La interacción del color. Madrid: Alianza Forma. (1980).
 - Berger, Rene. El conocimiento de la pintura. Madrid: Ed. Nogué. (1989).
 - Cennini, Cennino. Tratado de la pintura: El libro del Arte. Barcelona: Akal. (2010).
 - Doerner, Max. Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Barcelona: Ed. Reverté. (1998).
 - Fuga, Antonella. Técnicas y materiales del arte. Barcelona: Electa. (2004).
 - Godfrey, Tony, La pintura hoy. Londres: Phaidon. (2015).
 - Hayes, Colin. Guía Completa de Pintura y Dibujo, Técnica y Materiales. Madrid: Hermann Blume. (1980).
 - Huertas T., Manuel. Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas II. Barcelona: Akal. (2010).
 - Mayer, Ralph, Materiales y técnica del arte. Madrid: Hermann Blume. (1985).
 - Pedrola, Antoni, Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas. Madrid: Ariel. (2009).

