

2020-I

TALLER DE DIBUJO DEL NATURAL

“VER PARA CREAR”. HERRAMIENTAS DE FORMACIÓN VISUAL, ADECUACIÓN DE HABILIDADES Y PROYECCIÓN DEL IMAGINARIO PERSONAL

TALLER PLANTEL POSGRADO CU

DURACIÓN:	80 horas.
MODALIDAD:	Presencial
INICIO:	18 de septiembre de 2019.
HORARIO:	Miércoles de 16:00 a 20:00 horas.
COSTO PARA PARTICIPANTES NACIONALES:	\$2, 700.00 M. N. (Pago en una exhibición)
COSTO PARA PARTICIPANTES EXTRANJEROS:	\$3, 000.00 M. N.
NOTA:	El costo no incluye materiales.
RESPONSABLE ACADÉMICO:	Ma. Begoña Zorrilla Fullaondo

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL DIPLOMADO: El taller consiste en 3 horas continuas de práctica del dibujo con modelo del natural, media hora de revisión de experiencias y media de exposición de contenidos relativos a los grandes temas del lenguaje visual en aras de proveer los elementos para facilitar el desarrollo creativo de la propia imaginaria

OBJETIVO GENERAL: Este taller teórico práctico persigue el desarrollo de la experiencia del dibujo como recurso de representación visual y conceptual; como verdadero instrumento creativo y de relación con la realidad. El alumno se relacionará con los grandes temas del lenguaje visual -color, forma, espacio, línea- al tiempo que con diversos modos de construcción de la imagen mientras amplía su relación con materiales y recursos para la representación. Aprenderá a “ver” y podrá alimentar su imaginación con lo que mira, ampliando sus posibilidades de conceptualización y elaboración de pensamiento visual

DIRIGIDO A: Jóvenes y adultos, con o sin experiencia previa en el desarrollo de proyectos artísticos, pero con necesidad o interés en desarrollar su creatividad. Será un espacio propicio para quien busca la libre manifestación de la expresión personal, el fortalecimiento de su seguridad interna, el ejercicio constante de análisis y propuestas con enfoques abiertos y originales. Este taller es un invitación a la exploración de los límites y su superación; favorece la comunicación, investigación e intercambio de ideas y resultados, mediante un diálogo y confrontación constante de las experiencias entre todos los integrantes del taller.



- CONTENIDO TEMÁTICO:**
1. Dibujo descriptivo, esquemático, subjetivo, boceto
 2. Metodología Nicolaidis/Edwards, etcétera. Contornos, relieves, masas y volúmenes, gestos
 3. La línea como esencia del pensamiento visual
 4. Formas de construcción de la imagen en el plano
 5. El dibujo y la fractura del formato regular; apertura al espacio
 6. El dibujo como proceso y acción
 7. Desarrollo temático personal

SÍNTESIS CURRICULAR DE LOS INTEGRANTES DE LA PLANTA DOCENTE: Begoña Zorrilla. Egresada de la Licenciatura y Maestría en Artes Visuales en la ENAP, inicia su experiencia docente como asistente del Mtro. Gilberto Aceves Navarro. Imparte Educación Visual y Taller de Pintura en la ENAP. Su experiencia educativa es de más de 30 años en diversos grados académicos en la formación visual y producción plástica. Obtuvo un Diploma como Profesor de Excelencia Académica en la UIA. Actualmente asesora procesos de producción de obra personal, imparte cursos y talleres, ofrece conferencias magistrales, escribe artículos de difusión del arte mexicano y desarrolla su producción plástica. @begzoor.

- BIBLIOGRAFÍA:**
- Arnheim, Rudolf. *Art and Visual Perception. A Psychology of the Creative Eye*. EUA. Universidad de California Berkeley Press. California, 1971.
 - Betti, Claudia y Sale, Teel. *Drawing, a Contemporary Approach*. EUA. University of North Texas. 1997.
 - Dantzig, Cynthia Maris. *Cómo dibujar. Guía completa de sus técnicas e interpretaciones*. Madrid, H. Blume. 2004.
 - Edwards, Betty, *Drawing on the Right Side of the Brain*, EUA, J.P.Tarcher, 1979
 - Maslen, Mick y Southern Jack. *Drawing Project san Exploration of the Language of Drawing*. Londres, Reino Unido. Black Dog Publishing. 2011.

