

2020-I

# ESCULTURA CERÁMICA PARA PRINCIPIANTES

TALLER PLANTEL POSGRADO CU

<b>DURACIÓN:</b>	120 horas.
<b>MODALIDAD:</b>	Presencial.
<b>INICIO:</b>	20 de agosto de 2019.
<b>HORARIO:</b>	Martes, miércoles y viernes de 9:00 a 15:00 horas.
<b>COSTO PARA PARTICIPANTES NACIONALES:</b>	\$3,000 M. N. (Pago en una sola exhibición).
<b>COSTO PARA PARTICIPANTES EXTRANJEROS:</b>	\$4,000 M. N.
<b>NOTA:</b>	El precio no incluye materiales.
<b>RESPONSABLE ACADÉMICO:</b>	Rosa Maria del Rosario Guillermo Aguilar

**DESCRIPCIÓN GENERAL DEL DIPLOMADO:** El participante tendrá un acercamiento al panorama general del Universo Cerámico. Aprenderá y practicará las técnicas de construcción. Aprenderá los sistemas de la elaboración plástica de la idea. Practicará los ejercicios específicos para el proyecto individual. Obtendrá resultados en base a la Investigación, demostración y experimentación.

- OBJETIVO GENERAL:**
- Capacitar al alumno en el uso y aplicación de la tecno-práctica cerámica para la óptima configuración de su intención discursiva.
  - Orientar al alumno en el planteamiento holístico de un tema de trabajo y su consecución procesal.
  - Revisión, análisis y disección de los proyectos que presente el alumno para procurar la resolución y realización mediante los materiales y tecnología cerámica.
  - Confrontar, para consolidar el argumento conceptual del alumno.

**DIRIGIDO A:** Personas interesadas en las artes, escultura, pintura, estudiantes y egresados en Artes Plásticas o similares, participantes con capacidad de compromiso y que tengan disponibilidad del tiempo para atender los horarios del taller.



**CONTENIDO****TEMÁTICO:**

1. Formas de intervenir el espacio: lo objetual y la escultura.
2. Técnicas de construcción en hueco.
3. Revisión de la intencionalidad temático-conceptual de trayectoria individual.
4. Sustentación, confrontación y defensa de proyectos.
5. Esquema del proyecto, bitácora, bocetos, maquetas.
6. Modos, técnicas, medios, métodos recurrentes de acuerdo al proyecto presentado.
7. Termodinámica básica.

**BIBLIOGRAFÍA:**

- GUASCH, ANNA MARÍA. El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Alianza Forma. Madrid, 2000.
- PÉREZ, DAVID. Del arte impuro. Entre lo público y lo privado. Generalitat Valenciana. Direcció General de Museus i Belles Arts. Valencia, 1997.
- BACHELARD, GASTON. La poética del espacio. Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1965.
- ALEXANDER, CH. Comunidad y privacidad, Tusquets.
- ALBRECHT, H. J. La Escultura del siglo XX. Conciencia del espacio y configuración artística. Blume, Barcelona.
- BAUDRILLARD, J. El sistema de los objetos, Siglo XXI
- KLEIM, R. La forma y lo inteligible Taurus.
- MADERUELO, J. El espacio raptado Mandori.
- MOLES, A. A. Y ROHIVIER, E. Psicología del espacio Ricardo Aguilera.
- SMITH, TERRY ¿Qué es el arte contemporáneo? Edit. Siglo XXI 2012
- SUREDA, J. y GUASCH, A. N. La trama de lo moderno Ed. Akol.
- TAYLOR, J. C. Aprender a mirar La Isla.
- SUBIRATS, EDUARDO. La crisis de las vanguardias y la cultura moderna. Ediciones Libertarias, 1985.
- CERAMIC: ART AND PERCEPTION. Revista Diversos autores

