

	UNIDAD DE POSGRADO	ASIGNATURA	BREVE CONTENIDO TÉMatico
1	Dr. Yuri Alberto Aguilar Hernández	Diálogos transepistemológicos entre pensar, hacer y decir [profundización].	Esta asignatura se propone como una forma continua de construcción de conocimiento basada en el dialogo trans-epistemológico de conocimientos, saberes y acciones, propuestos como los procedimientos de las llamadas nuevas ciencias por González Casanova, ciencias que fomentan procesos de intercambio entre métodos de análisis, conceptos, técnicas de investigación, nociones e ideas provenientes de los dominios idiomáticos, matemático operacionales, teóricos experimentales e históricos dialécticos, entremezclados para la ejecución de planes y proyectos tan característicos de nuestros campos de conocimiento. De tal forma a estos diálogos se vinculan otras epistemologías abismales, marginales y rebeldes como la de las artes, los diseños, las prácticas comunitarias y las redes culturales, que permiten contrastar las epistemologías hegemónicas de las ciencias clásicas con los contextos sociales e investigaciones extradisciplinares abordadas en las investigaciones en el campo disciplinar de arte y entorno. Se consideran las cualidades cognitivas de la investigación artística como una práctica emergente en términos generales, no obstante, la larga tradición de ella vinculada a procesos sociales en diferentes lugares y espacios. Así también las posibilidades de las artes y los diseño para construir procesos cognitivos y argumentaciones donde se materialice la epistemología, a través de visualizaciones, esquemas, fotografías, infografías, videos, sonidos y objetos, que genere un dialogo epistémico intermedial dirigido hacia la comunicación y sociabilización del conocimiento para la democracia y justicia cognitiva, donde el conocimiento además de formar parte de la

			<p><i>comunidad científica, se integra a los procesos sociales desde donde se construyó colaborativamente, enfrentando los avances de las investigaciones con los contextos sociales en los que se hace y se reconoce como tal. Finalmente valorar las potencialidades de las prácticas comunitarias y redes culturales para reformar el trabajo investigativo hacia realidades intersubjetivas y operativas, ofreciendo saberes locales y prácticos fundamentales para la transformación social, que además producen efectos de emancipación del conocimiento hacia territorios indisciplinados, donde no se reconoce la especificidad disciplinar, más bien, un conocimiento vivo sin fronteras de parcelación cognitiva, posibilitando el tejido relacional con los actores de las nuevas ciencias, una práctica instituyente en el campo de la epistemología, que reconoce en los métodos artísticos actuales una gran diversidad de formas de investigación no convencionales, y en la voz de los agentes culturales una fuente de información llena de sentido e interés para el conocimiento científico.</i></p>
2	Dr. Arturo Albarrán Samaniego	Seminario de Investigación y Crítica de Textos I	<p><i>El Seminario de investigación y Crítica de textos I está orientado al estudio y la aplicación de técnicas y tipos de investigación en Ciencias Sociales, como apoyo al desarrollo de los proyectos de los alumnos. Se espera que, con los contenidos y las dinámicas, el estudiante pueda tener una respuesta y un plan para el desarrollo del Marco metodológico, contextual y teórico, aplicado a una estructura lógica del documento. Dicha selección de temas, derivados de las posturas de Agnes Heller en cuanto a la teoría de la Historia, permiten además el tratamiento de diversas fuentes, para así sustentar con un sentido crítico las diversas hipótesis realizadas en los</i></p>

			<i>protocolos de investigación. En el Seminario se da apoyo a las habilidades básicas y aplicadas a los proyectos en cuestión.</i>
3	<i>Mtra. América Elizabeth Aragón Calderas</i>	<i>Tecnología Educativa I</i>	<i>En las primeras unidades del curso se establece la importancia de conocer los actores educativos y los estilos de aprendizaje. Además, se estudian los entornos que conforman los diferentes contextos para llevar a cabo la implementación de modelos y estrategias didácticas. Se desarrollan mesas de reflexión permanentes, que permiten vincular los proyectos de investigación y los temas referentes a las tecnologías educativas incorporadas a los ambientes de aprendizaje a distancia. A partir de ello, en la primera unidad se descubre la importancia de reconocer los diferentes ambientes y modelos ecológicos para su implementación en las comunidades de aprendizaje. En la segunda y tercera unidad se estudian los enfoques pedagógicos más representativos que están vinculados con las tecnologías del empoderamiento de la comunicación y del aprendizaje. De esta manera, se proyecta que el maestrante identifique las competencias tecnológicas que inciden en su propio proyecto de investigación; asimismo, infiera, explore y argumente la elección de las estrategias didácticas elegidas. En la última unidad se busca investigar, identificar e implementar escenarios de interacción transdisciplinar donde el docente en formación contemple una visión compleja en correlación con los representantes que conforman la educación artística y con la construcción de los medios y recursos tecnológicos en el aula.</i>
4	<i>Mtro. Carlos Cipriano Barrera Reyes</i>	<i>Textiles en las Artes: el teñido y tejido como herramientas para las expresiones visuales.</i>	<i>Durante el curso se realizará un recorrido por proyectos donde su proceso creativo es a través de herramientas conceptuales del arte social, colectivo,</i>

			<i>participativo y colaborativo. Además, se conocerán y practicarán técnicas de teñido con tintes naturales y técnicas textiles como propuestas alternativas para la expresión y producción dentro de las artes visuales. Al final del curso el alumno utilizará las herramientas necesarias para la elaboración de un proyecto individual y/o colectivo.</i>
5	<i>Mtro. Luis Enrique Betancourt Santillán</i>	<i>Diseño e Investigación Multidimensional</i>	<i>Se investigarán y diagnosticarán los procesos de los proyectos de diseño, así como los vectores que condicionan su participación en el entramado social; la relación del diseño con otras disciplinas de estudios que contribuyen para la optimación de sus mecanismos de planeación y generación de objetos y su participación para el desarrollo de elementos significantes para la cultura</i>
		<i>Seminario de investigación: Realidad social y proyecto.</i>	<i>Una de las dinámicas centrales del seminario está en confrontar la realidad que opera sobre el proyecto de investigación-producción, esto se traduce en una revisión de los contenidos de los proyectos y su discusión argumentada sobre su raíz de profundización. Lo que denominamos realidad puede estar sujeta a cambios producto de las interacciones sociales y políticas, económicas o ambientales, por citar algunas, frente a ese marco, encarar el proyecto y confrontarlo contra su realidad inmersiva conduce a preguntarse sobre la pertinencia o la afirmación que se hace en una hipótesis o un enunciado prospectivo. A cuento de la revisión de algunos autores que han escrito al respecto se confrontan los proyectos de investigación-producción.</i>
6	<i>Dra. Laura Castañeda García</i>	<i>Posproducción de la imagen digital. Actividad Académica Complementaria.</i>	<i>Se trabaja a manera de seminario en torno a los proyectos de producción de los alumnos, para ello se realizan tres sesiones grupales en donde se comparte</i>

		<p><i>con los compañeros del curso los avances del proyecto de Investigación-Proyecto, la profesora y los alumnos analizan, opinan y dan consejos sobre la obra presentada. También se revisan y discuten textos en torno a la fotografía desde diferentes aspectos como: la imagen fotográfica digital desde la captura, los procesos de posproducción y salidas digitales. Por otra parte, se aborda la producción de obra y se trabaja a manera de taller, el alumno trabaja en horas de clase en donde se van resolviendo dudas técnicas y se le hacen sugerencias de tratamiento de la imagen, composición y usos de herramientas o aplicación de técnicas específicas con el programa Adobe Photoshop.</i></p>
	<p><i>Investigación producción III. (fotografía).</i></p>	<p><i>Se trabaja a manera de seminario en torno a los proyectos de los alumnos, para ello se realizan tres sesiones grupales en donde se comparte con los compañeros del curso los avances del proyecto de Investigación-Proyecto, la profesora y los alumnos analizan, opinan y dan consejos sobre el trabajo presentado. También se analiza el trabajo de fotógrafos destacados que tengan trabajo en la misma temática o que puedan servir de referencia, se revisan y discuten textos en torno a la fotografía desde diferentes aspectos como: la imagen fotográfica, la historia de la fotografía, el relato y la secuencia, la técnica, lo compositivo y lo discursivo, entre otros, que siempre enriquecen el discurso en torno a los proyectos teóricos y de producción. Por otra parte, se aborda la producción de obra y se trabaja a manera de taller, el alumno trabaja en horas de clase en donde se van resolviendo dudas técnicas y se le hacen sugerencias de tratamiento de la imagen, composición y usos de herramientas o aplicación de técnicas específicas con el programa</i></p>

			<i>Adobe Photoshop. Así mismo, se revisan cada 15 días sus avances de investigación, se hacen sugerencias bibliográficas y de estructura del texto que van realizando sobre su proyecto, de esta manera al final del curso el alumno tendrá un avance considerable en su proyecto de Investigación-Proyecto.</i>
7	<i>Dr. Horacio Castrejón Galván</i>	<i>Aplicaciones matéricas y espacios conceptuales en la instalación. Actividad Académica Complementaria.</i>	<i>En ésta materia se busca indagar algunos de los principales problemas que presenta la instalación, así como el estudio de los elementos conceptuales, espaciales y matéricos que conlleva su realización, por medio del análisis y revisión de diferentes artistas que trabajan con esta especialidad, además de poner en práctica dichos conocimientos, la lluvia de ideas y lecturas que acompañarán las sesiones permitirán enriquecer las propuestas que cada alumno tenga, se espera que al final del curso el alumno sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos en una propuesta de instalación.</i>
		<i>La tridimensión inserta en el ámbito contemporáneo. Investigación producción.</i>	<i>Se busca reflexionar el papel de la escultura en sus múltiples manifestaciones en el ámbito contemporáneo, así como la trascendencia que esta especialidad tiene para la investigación tridimensional. La escultura hoy en día no se circunscribe a la obra tridimensional de bulto redondo, sino que también se toma en cuenta el entorno donde se inscribe y además d los materiales que pueden ser efímeros, permanentes, rituales, industriales, espaciales, mecánicos o hasta virtuales, así el alumno tendrá la posibilidad de investigar y producir con entera libertad al encontrar un espacio receptivo para su propuesta de investigación.</i>

8	Dr. Julio Chávez Guerrero	<p><i>Investigación producción III. La pintura entre el fenómeno sensible y el suceso cultural.</i></p>	<p><i>El taller pretende incidir en la etapa de inmersión socio-cultural de la actividad profesional de los estudiantes del posgrado, implementando dinámicas en las que se desarrolla reflexión teórica y conceptual a partir del trabajo realizado en el taller. Los enfoques generales están centrados en la detección de recursos técnicos, expresivos, conceptuales y su vínculo con la escala de valor que cada alumno intenta manejar en su producción. Se busca dar con el perfil de autor y la coherencia que pueda existir entre intención y logro visual. Durante el curso se aborda la faceta de inmersión del trabajo de los estudiantes en un contexto donde el aspecto sensible es desplazado por las fluctuaciones axiológicas, elementos inestables y de complejo comportamiento que es necesario conocer para poder estructurar estrategias visuales de exhibición y difusión de obra. Parte de los objetivos se centran en la posibilidad de que el estudiante considere la creación, no solo como un fenómeno sensible, sino también y de manera fundamental, como parte de un constructo cultural que se vale del otorgamiento y manejo de valores. La relación enseñanza-aprendizaje se concibe desde la perspectiva de la autogestión, en donde el profesor es un facilitador de la atmósfera de discusión y el entorno de taller es el espacio donde se contrastan ideas alrededor del cómo y para qué hacer objetos o acciones con intencionalidad artística. A partir del ejercicio pictórico, el taller se abre a la posibilidad de explorar en "territorios ampliados" del arte, diluyendo fronteras disciplinares y dando cabida a la multi, inter y transdisciplina.</i></p>
9	Dr. Eduardo Antonio Chávez Silva		

10	Dra. Laura Alicia Corona Cabrera	<p><i>Sketchbook: Laboratorio de exploración de técnicas dibujísticas para desarrollar procesos creativos</i></p>	<p><i>El curso está dividido en tres módulos, en el primero (técnicas secas) se trabajan con los conceptos esenciales del dibujo, a través de ejercicios de sensibilización para desarrollar las capacidades sensoriales, es decir, los cinco sentidos y su relación con la expresión gráfica en el individuo con el apoyo de la meditación activa. En el segundo módulo (técnicas húmedas) se exploran algunos tipos de estilos gráficos usuales en el sketchbook con los que se agiliza la línea y se logra un trazo más dinámico. En este módulo se hace énfasis en el uso de plumillas y tinta para lograr manchas expresivas con un proyecto personal del alumno. En el tercer módulo se interviene un libro con el fin de recontextualizar la imagen al trabajar con collage y las técnicas revisadas en los módulos anteriores. Los tres módulos se complementan con lecturas y análisis de textos en los que se tratan temas como la meditación como potenciadora del dibujo, la escritura asémica como formas de poesía visual y texto caligráfico y otros relacionados con conceptos del dibujo contemporáneo.</i></p>
		<p><i>Actividad para la obtención del grado. Actividad Académica Optativa</i></p>	<p><i>Estructura general de actividades del curso:</i></p> <p><i>La primera parte del curso la constituye la presentación del proyecto de tesis por parte de los alumnos, haciendo una primera ronda de observaciones críticas de parte de todos.</i></p> <p><i>En un segundo momento, se les dan orientaciones generales sobre aspectos concretos que deben contener un documento de tipo académico (construcción del título de la investigación; análisis de la tabla de contenidos o índice; estructura del capitulado; construcción de la argumentación a partir de las teorías y conceptos tratados; apoyo</i></p>

		<p><i>argumental que deben proporcionar las imágenes de su producción artística).</i></p> <p><i>Finalmente, en un tercer momento, se lee grupalmente algún capítulo de las tesis de cada uno de los alumnos y se intercambian opiniones respecto a su contenido, principalmente en función de la coherencia de ideas y la retroalimentación que proporciona la revisión entre pares académicos.</i></p> <p><i>Contenido temático de la asignatura:</i></p> <p><i>Módulo 1 / Revisión general de capitulado y contenidos</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Ejercicios para la corrección del título e índice</i>- <i>Revisión general del capitulado y contenidos</i>- <i>Elaboración de tablas de conceptos</i>- <i>Elaboración del marco teórico-conceptual e histórico-referencial</i> <p><i>Módulo 2 / Seguimiento para el desarrollo del proyecto de investigación producción</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Revisión de la propuesta práctica de producción y los avances</i>- <i>Construcción del corpus de imágenes</i>- <i>Análisis del proceso creativo</i> <p><i>Módulo 3 / Lectura general del capítulo 1 y retroalimentación grupal</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Segunda revisión general del capitulado y contenidos</i> - <i>Lectura grupal del capítulo 1 y 2 (o en su caso de los capítulos subsecuentes)</i>
--	--	--

			<p>- <i>Análisis de contenido de los capítulos revisados y retroalimentación grupal</i></p> <p><i>Elaboración de carpeta de avance de tesis</i></p>
		<p><i>Teorías de Análisis Visual I. Actividad Académica Optativa.</i></p>	<p><i>Este curso se compone de tres módulos en los que se analizan diferentes categorías de la imagen con el apoyo de textos especializados en el tema. Se toma como base y punto de partida la cultura visual contemporánea en la que la imagen en movimiento, permea casi todos los ámbitos de la cultura en general, sin embargo, no se deja de lado el análisis de la imagen pictórica o analógica respecto a la fotografía, que convive directamente con la imagen digital, encontrando zonas de roce entre ambas.</i></p> <p><i>En el primer módulo se analiza la imagen fotográfica como mecanismo de significado autocontenido, a través del texto de Peter Burke Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. En el segundo módulo nos apoyaremos en el semiólogo Roman Gubern quien en su texto Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto, expone un panorama cronológico del desarrollo de la imagen tecnológica, y con ello podemos reflexionar el cómo nuestra percepción de la imagen es en realidad una construcción cultural. En el tercer módulo tendremos la posibilidad de analizar algunos conceptos relacionados con la contemporaneidad como son la posmodernidad y las estrategias de creación artística que la han caracterizado, como el pastiche, el plagio, la apropiación, con el apoyo del texto de Arthur C. Danto, Después del fin del arte.</i></p>

11	Mtra. Angélica Jarumi Dávila López	<p><i>Investigación-producción Investigación desde la experiencia, revaloración del proceso creativo I.</i></p>	<p><i>Se planteará a la investigación artística como eje para el desarrollo del proyecto de investigación, a la vez que se indagará sobre la posible definición y los elementos que le caracterizan, se tomará como punto de partida la experiencia estética, por lo que se propone revalorar la importancia del proceso creativo y concientizar sobre el papel fundamental que tiene el registro de este, a través del acompañamiento de la bitácora como elemento crucial durante la investigación, a la vez que se invitará a reflexionar sobre las experiencias que detonaron el interés y la necesidad por investigar acerca del tema elegido.</i></p>
12	Mtro. Guillermo Ángel De Gante Hernández	<p><i>Investigación producción I. Ilustración y diseño editorial.</i></p>	<p><i>El carácter tradicionalmente práctico de la ilustración permite que a través de su propia circunstancia se puede hacer un trabajo reflexivo sobre los conceptos básicos que la constituyen como imagen comunicativa, es decir que la producción y sus procesos sean la plataforma para investigar acerca de sus componentes conceptuales y nos permitan establecer generalizaciones en aras a una posible teoría que respalde su quehacer como disciplina. A partir de una aproximación TEÓRICO-PRÁCTICA, y el recorrido práctico los EJES TEMÁTICO-CONCEPTUAL, ICÓNICO COMPOSITIVO, TÉCNICO y CROMÁTICO como vías metodológicas para sistematizar sus procesos de producción y con ello establecer una óptica crítica y autocrítica en cuanto a producción se refiere.</i></p> <p><i>El plano de las aplicaciones define un marco de realidad a los usos de las imágenes y sus enfoques, por ello valorar las posibilidades de las imágenes como componentes narrativos permite aproximaciones de carácter tanto lineal como no lineal en cuanto a lectura se refiere y por tanto</i></p>

			<p>posibilita revisar las relaciones imagen texto posibles. El eje temático será proporcionado por el propio estudiante a partir de los contenidos de su proyecto.</p>
13	Mtro. Rolando Adolfo De la Rosa Martínez	<p>Arte y Entorno. Arte contemporáneo.</p>	<p>Se clarificarán conceptos sobre el arte en general y en el arte posmoderno, arte conceptual y arte contemporáneo, los conceptos de las artes expandidas, y como realizarlas, desde los performances, instalaciones, intervenciones, redes sociales, ambientaciones, tecnologías nuevas y acciones sociales, principalmente, se harán ejercicios para comprender la creación personal desde estas nuevas premisas, usando experiencia personales, se crearan personajes y hasta recurriremos al alter ego, para una mayor comprensión en la creación personal, desde la perspectiva del arte contemporáneo y nuevas tendencias como el arte agroecológico.</p> <p>Todas las clases serán teórico prácticas y los resultados de los ejercicios en clase serán revisados entre los alumnos y el maestro, para poder avanzar en los diversos caminos personales de creación en las artes contemporáneas, tratando de evitar las ocurrencias sin bases teóricas válidas para preparar a los alumnos a la creación de obras de arte contemporáneo con bases sólidas.</p>
14	Dr. Ricardo Pavel Ferrer Blancas	<p>Estrategias de intervención en el espacio público. Actividad Académica Complementaria.</p>	<p>Concretar proyectos de Intervención en espacio público a partir de los procesos de producción creativa a partir de las reflexiones que se desarrollan en las distintas discusiones que se generan alrededor de la ciudad, la comunidad y la colaboración. Generar la discusión sobre temas que conciernen al Arte Urbano, Público y Entorno. Incidir en el espacio público a través de la producción de arte.</p>

		<p><i>Taller de Investigación-Producción III Arte y Entorno</i></p>	<p><i>Consolidar el conocimiento y la discusión sobre temas que conciernen al Arte Urbano, Público y Entorno. Así como sus implicaciones en distintos ámbitos, procesos y posibilidades creativas. Diferenciar y analizar los distintos procesos planteados en el curso. Conformar el cuerpo de obra que acompaña su investigación a partir de procesos curatoriales relacionados con su forma de producción de arte. Incidir en el espacio público a través de la producción de arte.</i></p>
15	<p><i>Dr. Víctor Manuel Frías Salazar</i></p>	<p><i>Serigrafía.</i></p>	<p><i>Se trata de brindar al alumno más opciones o posibilidades para el desarrollo de un proyecto artístico, donde además de participar la serigrafía se introduzcan las áreas que sean necesarias para el desarrollo del discurso artístico. Que la serigrafía se utilice como vehículo y herramienta que forme parte del proyecto a resolver. Que se realice a lo largo del curso una investigación, rescate y propuesta de técnicas y materiales tradicionales y alternativos para la producción en artes visuales. Convocar variedad de recursos y tecnologías aplicadas a la producción plástica, interviniendo la multidisciplina como parte fundamental y eje rector de cada proyecto.</i></p>
16	<p><i>Dr. Julio Frías Peña</i></p>	<p><i>Diseño estratégico.</i></p>	<p><i>El diseño, ha pasado de las artesanías y los oficios, a la construcción de una disciplina, y su evolución es continua, por lo que ahora se considera un elemento estratégico en la competitividad de las empresas, instituciones y naciones. En esta materia se aborda el contexto actual del diseño desde una visión holística, sistémica y macro económica / social. Aspectos importantes como el medio ambiente y el diseño de escenarios futuros también son abordados. Se hace especial énfasis en las nuevas especialidades del diseño, así como en aspectos claves de gestión como</i></p>

		<i>son los presupuestos y la mercadotecnia de productos y servicios.</i>
	<i>Seminario de escritura de artículos de investigación para revistas arbitradas.</i>	<i>Este es un seminario taller sobre cómo escribir un artículo de investigación para una revista académica, arbitrada e indexada. Es importante, pero no necesario, que los alumnos tengan conocimientos de estrategias de investigación, ya que esto facilita la parte práctica del taller. Durante el curso se hace un repaso de los diversos tipos de investigación, las familias y grupos de investigación, así como los enfoques y las técnicas y estrategias de investigación más relevantes. Así mismo, el alumno comprenderá lo que son los portales, los mega portales y los diversos tipos de revistas de investigación y cómo poder publicar en ellas. Además de cómo citar y hacer referencias. Al finalizar el curso el alumno deberá concluir con un documento escrito, bastante avanzado, para que pueda ser enviado para su publicación.</i>
	<i>Metodología de la investigación.</i>	<i>Esta es una materia teórica que implica trabajo práctico que permite la construcción de su tesis de investigación o bien de un artículo de investigación para una revista arbitrada e indexada. La clase es para diseñadores y artistas visuales que deseen adquirir conocimientos que les permitan investigar y poner en práctica esas nuevas habilidades y conocimientos. Durante el semestre aprenderá los diversos tipos de investigación, las familias y grupos de investigación, así como los enfoques y las técnicas y estrategias de investigación más relevantes. El objetivo al terminar el semestre es que el alumno haya conocido, comprendido, asimilado y aplicado conocimientos que le permitan de manera efectiva avanzar sustancialmente en su proyecto de tesis o bien de publicación de artículo de investigación.</i>

17	Dra. Elizabeth Fuentes Rojas	<p><i>Seminario de investigación de tesis.</i></p>	<p><i>Este seminario proporciona a los alumnos las herramientas necesarias para realizar un trabajo de tesis a través de lecturas y revisiones en clase. Durante el semestre, se analiza la estructura del proyecto de tesis, el índice y el contenido. A través de la lectura de cada proyecto se hacen observaciones y se enseña la manera de hacer notas, referencias, citas, elaborar las fuentes de consulta, documentar imágenes, hacer listas de ilustraciones, así como distintas modalidades de textos.</i></p> <p><i>Los alumnos presentan su proyecto continuamente en la clase para su revisión. Al final del semestre se contempla terminar un capítulo de la tesis, por lo cual se revisa: la elaboración del texto; proceso de documentación; estructura; redacción y ortografía.</i></p>
		<p><i>Investigación y estudios de la imagen.</i></p>	<p><i>Este curso no es un estudio sobre los teóricos de la imagen, su objetivo principal es el estudio de las imágenes a través de la escritura académica en artículos breves sobre: prácticas de análisis formal de diferentes obras; estudios comparativos de obras de arte; diferentes enfoques y perspectivas en estudios de arte; análisis temáticos, reseñas sobre exposiciones, propuestas museográficas.</i></p> <p><i>Al concluir el curso el alumno presentará un proyecto de exposición en el que se incluyen los requerimientos para proponer un conjunto de imágenes para exhibirse en un determinado espacio museístico, tales como: descripción y justificación del proyecto; especificaciones de los aspectos técnicos y museográficos requeridos; plano y recorrido virtual; cédulas; etc.</i></p>

18	Dr. José Eugenio Garbuno Aviña	<p><i>Laberinto de utopía. Una metáfora del caos urbano. (Arte Urbano)</i></p>	<p><i>¿Es posible el arte urbano? Ésta es la interrogante que el presente seminario intenta explorar a partir de la concepción del espacio de la ciudad como laberinto, símbolo arquetípico por excelencia, que alude a lo intrincado tanto en el exterior como en el interior, a la complejidad en el orden social y en la psique individual. Desde una “teoría crítica de la ciudad”, que expone su definición y desarrollo histórico, en específico de la ciudad de México, la cual ha sufrido varias transformaciones que la han convertido en una de las polis más caóticas del mundo; a la “teoría crítica del laberinto”, que aborda la puesta en escena mitológica y una posible interpretación fenomenológica, hasta la concepción de la analogía de la ciudad como laberinto. De ahí se desprende la propuesta artística para construir un laberinto en el centro de la ciudad de México como una experiencia estética colectiva. La noción de “utopía” deviene en el “buen lugar”, concebido y construido socialmente, al habitar el lugar como una práctica antropológica que hace posible la existencia del Laberinto de Utopía, donde el arte urbano pretende transformar la cultura y alcanzar una dimensión política.</i></p>
19	Dr. Gerardo García Luna Martínez	<p><i>De la semiótica y otras ciencias del ocio. Aplicación de la teoría semiótica de Peirce como recurso de metodología de investigación cualitativa o como catalizador de procesos creativos.</i></p>	<p><i>El curso propuesto otorga como resultado de aprendizaje la capacidad por parte del alumno en generar un modelo operativo tanto para la investigación como para la creación de estrategias de comunicación visual u obra artística. A partir del estudio y comprensión del nonágono semiótico (Guerra 2003 [2016]) que no es sino una evolución del concepto de las tricotomías de Ch. S. Peirce, relacionadas con las categorías de Forma, Existencia y Valor. Desarrollar un diagrama o dibujo generador que explica las relaciones de los factores involucrados</i></p>

		<p>en el “signo” que representa el objeto de estudio del educando. Propiamente el curso ofrece los planos para que el alumno fabrique su “Máquina para pensar”.</p>
20	<p>Mtra. María Luisa Gámez Tolentino.</p>	<p><i>Seminario de Investigación con Perspectiva de Género. Otras formas de pensar y hacer la investigación desde/para Las Artes y Los Diseños.</i></p> <p>Los objetivos en clave académica que persigue este Seminario son: - Aproximar una reflexión con perspectiva de género a la investigación desde/para las artes y los diseños. - Construir una comprensión de conciencia teórica a través de revisar los elementos que contienen: un método de análisis para la imagen, disciplina, discurso y qué hace a una definición completa para aplicarla a un proyecto de investigación para/desde las artes y los diseños. De modo simultáneo y en segunda capa, revisar los elementos y características que contienen a un tema, problema, proyecto y carpeta de trabajo en clave de género para las artes y los diseños. Otro objetivo y no menos importante que acompañará a los anteriores es, CONFIGURAR UN ESPACIO SEGURO para propiciar la participación colaborativa y ejercicios de corresponsabilidad. Este último para propiciar una reflexión seria de los espacios aúlicos para estudiantes de Educación. Entre los temas para revisar son: - ¿Por qué es necesario [e importante] investigar con perspectiva de género? - ¿Cuáles son los sesgos para investigar? - ¿Qué se conoce desde/para las artes visuales y el diseño? - ¿Qué se puede conocer desde/para las artes visuales y el diseño con perspectiva de género? - ¿Cuáles son las coordenadas de mi proceso y cómo lo documento? - Ejercicios de traducción entre imagen y palabra - Reflexionar una construcción de relación con la</p>

			<p><i>escritura desde/para las artes y los diseños - Formas de presentación</i></p> <p><i>Inicia el miércoles 17 de febrero y concluye el miércoles 12 de junio de 2021.</i></p>
21	Dr. Gerardo Gómez Romero	<p><i>Análisis sobre publicaciones digitales. (Diseño y Comunicación Visual).</i></p>	<p><i>La asignatura plantea la reflexión y análisis sobre las publicaciones digitales desde su planeación y estructura hasta el diseño. Forma y función son elementos que esenciales que integran este análisis, así como la accesibilidad y la usabilidad de los productos multimedia. El objetivo del análisis es adentrarse en los fundamentos de las publicaciones digitales así como el hacer una valoración objetiva de diferentes casos con los que se pretende llegar a conclusiones que aclaren buenas y malas prácticas en torno al diseño y la experiencia de usuario que se establecen en la Internet.</i></p>
		<p><i>Taller de Tipografía Experimental I.</i></p>	<p><i>El Taller de tipografía experimental en el Posgrado de Artes y Diseño está diseñado como un laboratorio donde el estudiante con base en los conocimientos teóricos construye propuestas alternas desafiando el uso convencional de la tipografía y sus normas. A través de la proyección sistemática, el alumno comprende la experimentación no como un recurso, sino más bien un sistema de trabajo profesional que se puede aplicar en el medio profesional del diseño gráfico. Este taller se recomienda para los amantes de la tipografía y también para los que tienen el deseo de trabajar los procesos creativos y la expresión visual con los recursos propios de la tipografía</i></p>
22	Mtra. Rosa María Rosario Guillermo Aguilar	<p><i>Investigación-Producción: Escultura I</i></p>	<p><i>En el Taller de Investigación-Producción: Escultura / Laboratorio de Escultura cerámica, se revisa, disecciona y analiza el proyecto del alumno para procurar su resolución y realización mediante los</i></p>

			<p>materiales y tecnología requeridos y adecuados. Proporciona al alumno los medios técnicos y teóricos necesarios que su proyecto demande. Se empeña en diseñar estrategias para el manejo óptimo de materiales, determinar los recursos técnicos y administrar los espacios vinculados a la elaboración de la obra. Si el interés del alumno o la esencia del proyecto se vincula al campo cerámico, profundizará en la ciencia cerámica en los términos mencionados anteriormente, para valerse de su caudal como medio escultórico. Todos los propósitos tienen como fin abundar el conocimiento y conducir al alumno en el planteamiento holístico de un tema de trabajo y su consecución procesual.</p>
23	Mtro. Ignacio Granados Valdéz	<p>Investigación - producción I (escultura).</p>	<p>El laboratorio de procedimientos escultóricos propone la generación de un proyecto de producción de obra a realizar durante el presente semestre, considera la declaración de objetivos de producción de acuerdo a la de investigación de cada estudiante, propone establecer una relación simbólica entre el discurso y los procedimientos escultóricos, en función de la búsqueda de sentido y su coherencia interna. A partir de un método propuesta para el desarrollo del proyecto se establecen dos ejes principales: lo escultórico y lo contemporáneo. La asignatura propone discusiones grupales y trabajo de laboratorio, apoyándose en distintas metodologías, como: Aprendizaje basado en proyectos, Aprendizaje cooperativo, Aprendizaje basado en problemas, Ludificación e Storytelling.</p>
24	Dr. Mauricio de Jesús Juárez Servín	<p>Arte y diseño inclusivo (educación, discapacidad y género). Actividad académica optativa.</p>	<p>Las artes y el diseño, como disciplinas creativas, tienen mucho que aportar a los procesos de enseñanza aprendizaje. La didáctica es un camino muy fértil que en parámetros de profesionalización</p>

		<p><i>interdisciplinaria considerando al diseño y a las artes, pueden generar resultados de mayor impacto y mejores resultados en el discurso educativo. Es importante revalorizar los niveles de incidencia y la potencialización a partir del trabajo interdisciplinario de las artes y el diseño con otras disciplinas, en ello nos enfocamos en este curso. Actualmente, existe un contexto educativo que permite una mayor preocupación por el trabajo colegiado e interdisciplinario, la educación evoluciona buscando soluciones en este aspecto, relacionándose con la neurociencia, la retórica elocuente y didáctica, y los diversos escenarios que promueven la calidad académica. Uno de los aspectos más complejos y que nos conducen al debate, es el relacionado con la inclusión educativa, que ha llevado a los alumnos de la educación especial (entiéndase discapacidad) a los escenarios de la educación regular. Por lo que las adecuaciones didácticas han exigido la presencia de otras disciplinas que ayuden a la conformación de nuevas estrategias y recursos, metodologías y conceptos. Ese es el campo que pretendo se abarque en este curso. Enfocaremos los esfuerzos en demostrar que las artes y el diseño pueden y deben aportar a la generación de soluciones y propuestas para minimizar en lo posible, las barreras en el aprendizaje, a partir del trabajo colaborativo e interdisciplinario.</i></p>
	<p><i>Dirección e investigación en proyectos de diseño. Actividad académica optativa.</i></p>	<p><i>En este curso trabajaremos las dos instancias del diseño vinculadas a la investigación, aquellas que se enfocan al proceso de creación dentro de la disciplina, que incluye métodos y estrategias; y el que se refiere a la investigación académica, la que genera conocimiento. Ámbitos profesional e institucional. Revisaremos los métodos del diseño y las</i></p>

		<p><i>metodologías de investigación, contextos, conceptos y estrategias relacionadas a la sistematización de la información. Este curso es integral y permite al estudiante concretizar sus objetivos y metas del proyecto de investigación de su maestría, consolidar su protocolo y definir con claridad sus propósitos y objetivos. Trabajamos con asesoría personalizada ya que el curso es de sólo dos horas a la semana, y nos enfocaremos en las temáticas y proyectos de cada alumno para apoyarlo en su proceso de construcción investigadora, a la par y colaborando con el trabajo de sus asesores y tutores.</i></p>
25	Mtro. Vicente Jurado López	<p><i>Investigación - producción I y III. (Investigación en Estudios de la imagen).</i></p> <p><i>Este campo disciplinar para la investigación deberá cumplir con hacer germinar reflexiones y debates desde una traza crítica sobre la importancia de lo visual, el culto a la visualidad y la diatriba de la imagen, todo desde las tradiciones culturales de este y otros continentes, pues dichas tradiciones han sido el eje articulador de prácticas socioculturales, económicas y políticas de la actualidad.</i></p> <p><i>Los constantes descubrimientos y transformaciones en la ciencia y la tecnología respectivamente, han trasladado al campo de la imagen nuevas formas de reconocer al mundo y han reformulado la producción visual, la circulación de conocimientos y el consumo cultural como medio de producción ideológica, situando preponderantemente a las imágenes en la médula de fenómenos sociales y mutación en las relación personal y familiar. Las imágenes han movilizado nuevos conceptos y metodologías para la indagación de las experiencias visuales contemporáneas y su relación con dinámicas de poder, pues la imagen se ha configurado como realidad política cotidiana.</i></p>

		<p><i>La ruta de este campo de conocimiento pondera la construcción de imágenes, la práctica del debate, el análisis en torno a la cultura visual y la reflexión de la producción y la teoría, ya que el análisis debe ir acompañado de la práctica y la construcción.</i></p>
26	Mtra. Sergio Koleff Osorio	<p><i>Dibujo, visualidad e investigación.</i></p> <p><i>El curso está articulado como Laboratorio-Seminario, y dirigido a todas las Maestrías en Artes y Diseño. El dibujo es el eje de la investigación sobre la visualidad en torno al objeto de estudio del estudiante. El enfoque se centra en la comprensión de los modos de ver para esquematizar o configurar en una representación gráfica, un tema u objeto de investigación. La base teórica aborda las aportaciones de los Estudios Visuales sobre el problema de la visión, lo visible y lo cognoscible para fundamentar el acto de investigar desde el dibujo. La práctica se basa en tres niveles y tipos de conocimiento: dibujo-abstracción (visualizar-prefigurar), dibujo natural-visual (observación-figuración) y dibujo-modelo-imagen (información-esquematización). Las operaciones del dibujo son a partir de una matriz que orienta las acciones del apunte y el estudio, mediante notas en una bitácora o diario de laboratorio, sobre los hallazgos y los campos de conocimiento según la línea de investigación-producción. La matriz sirve como modelo analítico sobre el tema o el objeto de estudio del estudiante, al convertirse en una herramienta de investigación heurística.</i></p>
27	Mtra. Josefina Larragoiti Oliver	<p><i>Diseño editorial global: edición, diseño y producción.</i></p> <p><i>El alumno tendrá un acercamiento a la cadena de producción en la que participa todo proyecto de diseño editorial, reconociendo su responsabilidad dentro del proceso. Comprometiéndose además con la adquisición de nuevos conocimientos, mediante la</i></p>

		<p><i>interacción de diferentes áreas interdisciplinarias que potenciarán su desarrollo y conceptualización en la aplicación de prácticas dentro del área específica del diseño editorial. El alumno reconocerá la multidisciplinaria como eje principal para el desarrollo de proyectos de diseño editorial acordes a las necesidades del mercado actual. El alumno podrá acercarse desde su propia disciplina, y definir su rol de trabajo en la cadena de producción editorial.</i></p>
	<p><i>Publicaciones multiformato.</i></p>	<p><i>El alumno reconocerá, dentro de su quehacer profesional, la necesidad de delimitar sus públicos, partiendo del análisis de entornos, diferencias culturales, generacionales y económicas, adaptando sus proyectos a necesidades específicas a partir de investigaciones fundamentadas. Teniendo así material para la producción de proyectos editoriales actuales, que respondan a los lenguajes y costumbres tecnológicas que las nuevas generaciones demandan, sin dejar a un lado las necesidades de públicos con gustos más tradicionales dentro del mercado.</i></p> <p><i>El alumno reflexionará sobre los beneficios que brindan las nuevas tecnologías, para la planeación y desarrollo de nuevos proyectos, acordes a las necesidades del mercado actual. El alumno comprenderá la evolución que a tenido el proceso de edición y diseño editorial a partir de la pandemia, para poder conceptualizar proyectos con posibilidades de comercialización en las plataformas actuales.</i></p>
28	<p><i>Dra. María del Carmen López Rodríguez</i></p>	<p><i>Investigación - Producción I (Pintura)</i></p> <p><i>Marcar un equilibrio constante entre los contenidos teóricos y los prácticos es lo deseable y por lo que se establece el nivel de conocimientos básicos del grupo,</i></p>

		<p><i>en el taller de producción, manejando una estructura conceptual, que nos lleve a establecer un equilibrio. Se realizan sesiones audiovisuales de análisis de la pintura. Se induce al alumno a efectuar estos análisis con los parámetros que se han establecido.</i></p> <p><i>Se producen presentaciones en power point con distintas temáticas, géneros y tendencias de los autores más representativos de los distintos movimientos pictóricos hasta llegar a los pintores contemporáneos.</i></p> <p><i>La evaluación se realiza en cada clase con la revisión de obra, participación del alumno, su compromiso con el trabajo, asistencia y cumplimiento presencial con los horarios de clase. Entrega de reportes.</i></p> <p><i>Sesión parcial y final de evaluación individual con la participación de todo el grupo, haciendo énfasis en las metas y los resultados de acuerdo al proyecto de trabajo del alumno.</i></p>
29	Mtro. Julián López Huerta	<p><i>Contextos culturales del diseño. Actividad académica optativa.</i></p> <p><i>Entendiendo a la cultura como: «Conjunto de valores materiales y espirituales creados y que se crean por la humanidad en el proceso de la práctica socio-histórica (...). En el sentido más estrecho se suele hablar de la cultura material (técnica, experiencia de producción, valores materiales) y espiritual (ciencia, arte, filosofía, moral, educación, &c.). » Frolov (1984:98-99). Partiendo desde aquí, se infiere al Diseño como un producto cultural derivado de la actividad humana en su esencia y presencia en el tiempo y el espacio.</i></p> <p><i>Para sustentar lo anterior, en primera instancia se expone una definición particular del Diseño, y con</i></p>

		<p>ésta como punto de partida se revisa esquemáticamente su transcurso socio-histórico; presentando, analizando y discutiendo las evidencias de su evolución. Por lo tanto, y para efectos didácticos, se revisan cuatro bloques universales del Diseño: Primitivo, Artesana, Industrial y Conceptual. Refiriendo tangencialmente los conceptos básicos de disciplinas auxiliares tales como la antropología, la sociología y la psicología, vinculándolos con los procesos creativos y productivos del Diseño tanto individuales como colectivos.</p> <p>Partiendo de las reflexiones anteriores se exponen, en la mesa de discusión del seminario, los marcos de referencia de los proyectos de investigación de los participantes para discernir su pertinencia en el sustento de su tesis de grado.</p>
	<p>La metodología en el diseño (investigación-producción). Actividad académica optativa.</p>	<p>En la búsqueda de una definición del DISEÑO se discierne, dese una dialéctica conceptual, entre el 'ser y el hacer' (Ontología) y el conocimiento 'subjetivo y objetivo' (Epistemología), para reconocer en el Diseño las bases metodológicas que lo constituyen como una disciplina de estudio. En consecuencia, se analiza la diferencia entre 'el Diseño como objeto de estudio' y 'el objeto de estudio del Diseño' delimitando así los modelos de investigación pertinentes: en lo general, donde se investiga al Diseño como un producto social, económico, cultural y tecnológico; y los particulares, que utiliza el Diseño para su ejecución tanto en lo creativo como en lo productivo.</p> <p>Partiendo de las reflexiones anteriores se exponen, en la mesa de discusión del seminario, las estrategias experimentales para la comprobación de los resultados, de los proyectos de investigación de los participantes, en contraste con las técnicas, instrumentos y herramientas de acopio e interpretación de datos.</p>

			<p><i>Con base en estas premisas se ensaya teóricamente el aparato crítico de los proyectos de investigación de los alumnos del posgrado para que sustenten metodológicamente su tesis de grado.</i></p>
30	Dra. Ivonne López Martínez	<p><i>Investigación Producción I</i></p>	<p><i>El objetivo principal de esta asignatura y del trabajo en el Taller es fomentar la experimentación e investigación, a través de un sustento teórico-metodológico, para evidenciar las posibilidades técnico-formales que ofrece el grabado en relieve. Impulsar la creación de obra con una propuesta de calidad y creatividad de alto nivel, a través de la investigación y la experimentación de medios tradicionales y alternativos, vinculando teoría y práctica en un proyecto de investigación, que le permita al alumno analizar y evaluar su producción plástica en el ámbito de la gráfica contemporánea; propiciando que dicho proyecto sea en la elaboración de la tesis para la obtención del grado.</i></p>
		<p><i>Grabado en relieve I</i></p>	<p><i>La dinámica de trabajo planteada para esta asignatura es de acuerdo con el perfil del alumno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• Si el alumno trabajará propiamente la producción para su proyecto de tesis, se le solicitará desde el inicio del curso su proyecto por escrito con metas a cubrir en el transcurso del semestre.</i> <i>• En el caso de que el alumno desee adquirir el conocimiento para el manejo de la técnica, se trabajará con base en una serie de ejercicios secuenciales que conformaran una carpeta de trabajo, experimentando la aplicación de los elementos formales del grabado en madera, propiciando el posterior desarrollo de una propuesta de obra personal con lenguaje conceptual propio.</i>

			<p><i>En este sentido, desde el inicio del curso se establecen los criterios y parámetros de evaluación de acuerdo con los casos específicos.</i></p>
		<p><i>Xilografía I</i></p>	<p><i>La dinámica de trabajo planteada para esta asignatura es de acuerdo con el perfil del alumno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• Si el alumno trabajará propiamente la producción para su proyecto de tesis, se le solicitará desde el inicio del curso su proyecto por escrito con metas a cubrir en el transcurso del semestre.</i> <i>• En el caso de que el alumno desee adquirir el conocimiento para el manejo de la técnica, se trabajará con base en una serie de ejercicios secuenciales que conformaran una carpeta de trabajo, experimentando la aplicación de los elementos formales del grabado en madera, propiciando el posterior desarrollo de una propuesta de obra personal con lenguaje conceptual propio.</i> <p><i>En este sentido, desde el inicio del curso se establecen los criterios y parámetros de evaluación de acuerdo con los casos específicos.</i></p>
<p>31</p>	<p><i>Dr. Jesús Macías Hernández</i></p>	<p><i>Docencia para las artes y el diseño.</i></p>	<p><i>Esta asignatura parte de una reflexión epistemológica y sus implicaciones en la producción del conocimiento para con esta base realizar posteriormente la revisión de diversas posturas, principios y modelos de autores e investigadores clásicos y actuales en los campos Psicopedagógico, de las Artes y el Diseño para conocer en profundidad las derivaciones didácticas en estos contextos educativos, el fin de esta plataforma teórica-práctica reside en promover la profundización analítica para la comprensión del fenómeno</i></p>

			<p><i>educativo y enfocar estos referentes y conocimientos al ejercicio crítico de la docencia en las Artes y el Diseño. Se revisan aspectos de carácter instrumental, técnicos, procesuales y metodológicos para el ejercicio pertinente de la docencia, la investigación, la investigación-producción, así como la evaluación.</i></p>
		<p><i>Seguimiento integral de proyectos de investigación.</i></p>	<p><i>Esta asignatura se dirige a los alumnos del tercer semestre de las maestrías en Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual y Docencia para las Artes y el Diseño, debido a que los contenidos, objetivos y actividades se orientan a establecer un puente que permita vincular el tercer semestre con el cuarto y lograr avances importantes en los proyectos de investigación que han venido desarrollándose en los dos primeros semestres. La dinámica consiste en promover en los alumnos una reflexión crítica de su proyecto a partir de la revisión y seguimiento puntual, así como de la realización de ejercicios que se conviertan en herramientas aplicables que contribuyan a la formación en investigación en las áreas de conocimiento e interés. Los contenidos fundamentales para el estudio de la asignatura son: Objeto de estudio, Estructura del proyecto, Estado de la Cuestión, Aparato crítico, Fundamentación teóricoconceptual, Estructura metodológica, Procesos creativo y de Investigación-producción, Formatos.</i></p>
<p>32</p>	<p><i>Dr. José Daniel Manzano Águila</i></p>		<p><i>En este laboratorio, se imparten en línea y/o de manera presencial masterclass, conversatorios con artistas y profesores invitados. Para experimentar mediante diversos recursos y técnicas gráficas como grabado, transferencias y procedimientos litográficos sobre fotocopia, cianotipia, siligrafía y dibujo entre otras, para investigar y producir dentro del nuevo</i></p>

		<p>arte de hacer libros sobre diversas temáticas y proyectos profesionales. El libro alternativo con nuevos formatos, adquiere una identidad propia ya que palabras, imágenes, colores, marcas y silencios se convierten en elementos plásticos que juegan e interactúan a través de las páginas en secuencias espacio temporales variables. El alumno de este laboratorio artista o diseñador (autor-investigador-productor), a través de estos los libros alternativos: de artista, objeto, híbridos, transitables y otros, transmite sus propuestas de un modo directo a través de la lectura de la imagen, al observador o lector involucrándolo de un modo íntimo con la obra. Un aspecto muy importante también de este Laboratorio, es la elaboración de cuadernos de procesos creativos (mal llamados bitácoras) ya que son el recurso idóneo que aprende el alumno a utilizar para desarrollar sus proyectos de investigación-producción y creación profesional. Es un laboratorio abierto para todas las áreas de conocimiento del Posgrado en Artes y Diseño de la FAD de cualquier ciclo escolar porque en él se apoya también al alumno en su proyecto de tesis a través de las propuestas y proyectos que realiza.</p>
33	Dr. Juan Manuel Marentes Cruz	<p>Taller interdisciplinario I. Actividad Académica Complementaria.</p> <p>Abordando dinámicas de análisis complejo se pretende generar una epistemología particular según el propio proyecto de investigación individual. Partiendo de la idea de que no existen epistemologías generales aplicables a todos los problemas, se propone la necesidad del diálogo complejo para generar una estructura epistemológica que parta del proyecto y se constituya en concordancia. Una vez lograda dicha estructura, el documento de investigación se constituye en coherencia propia, el desarrollo del documento de investigación entonces</p>

			<i>puede extenderse en exposición de ideas, argumentación, relación con otros que reflexionan sobre temas cercanos y sobre todo la dimensión experimental-ejecutiva, en el entendido indispensable de la investigación-producción como particularidad intrínseca de la preocupación académica de las artes.</i>
		<i>Investigación-Producción III. Laboratorio de diseño digital orientado a la proyección ejecutiva por medios de manufactura aditiva, sustractiva y convencional. Acentuado el valor de previsualización efectiva de proyectos escultóricos y ambientales.</i>	<i>Presentación: Si bien el diseño generativo y paramétrico lleva recorrido un largo camino dentro de la ingeniería computacional, es recientemente que se han generado las interfaces lógicas manipulables para los creativos que se encuentran fuera del área de las tecnologías y las ciencias. Las humanidades y las artes ahora cuentan con herramientas accesibles para manipular la forma, de tal suerte que las variantes experimentales se ven resueltas en la manipulación computacional que reduce a controladores cuantitativos y relacionales los elementos y las formas, los cuales magnifican las posibilidades formales y plásticas para que el creativo cuente con libertad de decisión. Lo propio ha hecho la arquitectura y el diseño industrial y el arte no debe quedar rezagado en tomar las herramientas que nos ofrece la tecnología actual.</i>
34	<i>Mtro. Fernando Raúl Martínez Aroche</i>	<i>Vinculación pensamiento complejo, arte, ciencia y tecnología.</i>	<i>Partiendo de las ideas del pensamiento complejo, teoría de sistemas, teoría cibernética, teoría de la información y comunicación, legado piagetiano, paradigma kuhniano, se realiza una visión panorámica de los cambios de paradigma del pensamiento positivista y la física clásica, a los paradigmas de la física moderna, el pensamiento complejo, y teoría sistémica.</i>
35	<i>Dra. María Elena Martínez Durán</i>	<i>Investigación Educativa III</i>	<i>El perfil de egreso de los estudiantes que se forman en Artes y Diseño; reúne saberes (declarativos),</i>

		<p><i>habilidades (procedimentales), actitudes y valores (actitudinales). El currículo de ambos programas formativos, (Artes y Diseño), propone intervenciones transversales en diferentes aspectos, necesarios en la formación integral de los estudiantes. La conciencia a favor del medio ambiente y el factor del impacto, que subyace al ejercicio profesional, se requiere abordar transversalmente en el currículo, dadas las evidencias del deterioro exponencial a causa de la falta de conciencia colectiva y falta de atención, previsión en el uso, consumo y desecho de contaminantes. Se aborda esta temática en el curso, desde la estrategia de aprendizaje ABP, también como metodología de investigación educativa y como planeación didáctica.</i></p>
36	Dr. Rubén Maya Moreno	<p><i>Investigación-Producción I (DIBUJO).</i></p> <p><i>La asignatura, EL DIBUJO aplicado a procesos alternativos de producción contemporánea II, busca desarrollar la práctica del dibujo desde una perspectiva multidisciplinaria de análisis y reflexión sobre la trascendencia de éste y como una acción de pensamiento. En donde el planteamiento del proyecto de producción del semestre, además de ir acorde al proyecto de investigación de la maestría, debe aplicar los diferentes mecanismos y soportes alternativos del dibujo actual para la construcción de la serie de piezas o instalaciones, usando las diferentes posibilidades técnicas y conceptuales de la práctica multidisciplinaria para generar una identidad psico-interna propia a través del proyecto personal de cada alumno, pero siempre vinculando la intención y el argumento teórico-conceptual del proyecto dibujístico con las prácticas del arte contemporáneo.</i></p>
37	Mtro. Sergio Enrique Medrano Vázquez	<p><i>Investigación-producción I – Taller de experimentación en medios audiovisuales I.</i></p> <p><i>El Taller de Investigación-Producción I - Taller de Experimentación en Medios Audiovisuales I, propone</i></p>

		<p><i>que la Investigación a través del Diseño que debe ser entendida como una de las formas posibles de reflexionar sobre las prácticas y los productos de diseño, como un método de producción de conocimiento disciplinar, que permita entender los fenómenos, ordenar y dar sentido a la experiencia. Se parte de la idea que el diseño se encuentra a nuestro alrededor, el cual influye y retroalimenta a la teoría y práctica del diseño. El diseño incide de tal forma en nuestra manera de relacionarnos con el mundo, condicionando los modos de interacción, que alcanzan, un estatus antropológico. Así entendida la disciplina, y en el caso particular del diseño audiovisual diseño, éste no es un simple facilitador neutral del proceso de comunicación, pues tal como sucede con la reflexión sobre el papel de los medios de comunicación, frente a los cuales se ha reconocido la capacidad formadora de la conciencia que tienen sus emisores, el diseño puede considerarse como un dispositivo capaz de moldear, organizar y dirigir los comportamientos y la vida social. De ahí su importancia y responsabilidad. Se propone abordar temas que atiendan a problemáticas que reflexionen sobre el quehacer de la disciplina del Diseño y su influencia o aporte a las comunicaciones audiovisuales para mejorar o innovar la calidad de vida de la gente, así como la reflexión crítica de toda aquella persona profesional del Diseño. En otras palabras, poner en escena nuevas posturas surgidas de los proyectos de investigación.</i></p>
	<p><i>El Arte Videográfico, Estrategia Sinestética de La Imagen Devenir.</i></p>	<p><i>El Investigación-Producción I - Taller de Experimentación Audiovisual I en Video parte de la consideración que en nuestra actualidad ninguna imagen es construida o propuesta solo con la finalidad de divertir, ya que lleva consigo la proyección de ideologías y formas de vida. La imagen</i></p>

		<p><i>de nuestros entornos actuales parece capaz de producir sujetos y sociedades, pero también de modificarlos. Se trata además de signos que trascienden las limitaciones de la imagen cinematográfica/televisa/medial pues no tienen por qué mantener un orden secuencial y unidireccional predeterminado, sino que pueden cambiar, responder a una programación diferida, recombinarse aleatoriamente y volverse susceptibles a la intención de los realizadores más que del usuario. Éste último, en años recientes se ha transformado en una figura singular que parece sustituir la idea de público o de audiencia. Ese aspecto es la sustancia vital en la problemática de la construcción de la imagen, pues ellas se han convertido en campos de trabajo, ya no son (nunca lo han sido) simples ocurrencias caprichosas. El estatus de las imágenes ha cambiado, y eso puede también constituir una oportunidad, así como una nueva aproximación teórica, algo más allá de la estética.</i></p> <p><i>El Investigación-Producción I - Taller de Experimentación Audiovisual I en Video practica y estudia la importancia de los códigos visuales que subyace en las narrativas no lineales, aquellas que rompen pantallas y fragmentan planos visuales que han definido la creación de las imágenes en movimiento.</i></p>
38	Dr. Jesús Felipe Mejía Rodríguez	<p>Arte y currículo.</p> <p><i>La asignatura constituye un espacio para reflexionar de manera colectiva acerca del currículo, considerando tres ejes: 1) El desarrollo histórico de este dispositivo cultural; 2) La problemática de la conceptualización del currículo para la enseñanza de las Artes y el Diseño; y 3) La problemática de su implementación en el contexto escolar concreto. El desarrollo de la asignatura contempla una revisión compartida de diversos materiales</i></p>

		<p>—preponderantemente textos, pero también archivos fotográficos y de video—, todos los cuales sirven como base de una discusión que convoca el conocimiento teórico, práctico y experiencial de las y los participantes. Cabe señalar que, si bien la asignatura considera la situación del currículo de Artes y Diseño en México, se abre al caso de otros países latinoamericanos.</p>
	<p><i>Visión urbana.</i></p>	<p>La asignatura constituye un espacio para reflexionar de manera colectiva acerca de la ciudad, considerando tres ejes: 1) La visión que ofrecen el cine, la danza, la literatura y la música; 2) La que ofrecen la crónica, los estudios de cultura, la Geografía y la Historia; y 3) El aporte que realizan las y los participantes con base en su memoria y experiencia urbanas. En general, los dos primeros ejes implican la revisión compartida de diversos materiales, como lecturas y archivos de audio, fotografía y video, en tanto que el tercero conlleva la realización de ejercicios que invoquen la memoria y experiencia de las y los participantes, cuyos resultados sean objeto de reflexión grupal. Cabe señalar que, si bien la asignatura considera la Ciudad de México actual como referente primario, se abre a otros de sus momentos históricos y se prolonga a otras ciudades del mundo.</p>
	<p><i>Investigación producción I (Docencia).</i></p>	<p>Por tratarse del primero de tres seminarios, el que se describe en este programa de asignatura concilia el tratamiento de contenidos iniciales de carácter general, con las particularidades de los proyectos de investigación de las y los participantes del curso. El seminario contempla tres ejes de desarrollo: 1) Problemas de investigación en docencia de las Artes y el Diseño; 2) Métodos de investigación aplicables en</p>

			<p><i>docencia de las Artes y el Diseño; y 3) Pedagogía y didáctica en el ámbito de la enseñanza de las Artes y el Diseño.</i></p>
<p>39</p>	<p><i>Dr. Darío Alberto Meléndez Manzano</i></p>	<p><i>Taller de investigación producción I. (Dibujo)</i></p>	<p><i>Desde hace aproximadamente una década, el dibujo ha cobrado relevancia en el panorama del arte contemporáneo gracias a diversas iniciativas, publicaciones y exposiciones nacionales e internacionales como la plataforma TRACEY de Londres, la serie de libros Vitamine D de Phaidon o la exhibición Drawing Zero del MOMA, solo por mencionar las más recientes. Debido a su carácter procesual, pulsional e inmediato y a que no pertenece exclusivamente al campo del arte, sino que está implícito en prácticamente todas las esferas humanas-lo cual le abre el campo para los recientes debates inter, multi o trans disciplinares-, este medio se está revitalizando continuamente.</i></p> <p><i>El posgrado de la FAD no es ajeno a ello y desde 2012 abrió un área de dibujo en la que se hace un intenso ejercicio crítico, matérico e intermedial acerca de este medio. De manera puntual, en este Taller se piensa y practica el dibujo en relación con diversas disciplinas como pueden ser el arte acción, la danza o la instalación dependiendo de la naturaleza de los proyectos de investigación de los alumnos, haciendo un énfasis en la importancia del cuerpo en los procesos de investigación y en el dibujo como acción. Aunado a ello, se parte del análisis y de la articulación de 3 ejes esenciales en todo proyecto: la estructura conceptual del trabajo para generar un discurso congruente -el concepto-, la dimensión formal que permita visibilizar los discursos -la técnica- y los núcleos emotivos en los que se arraiga de manera subjetiva la práctica artística-implicación personal-.</i></p>

			<p><i>Todo ello con la intención de apuntalar proyectos coherentes y situados que le permitan al estudiante ir construyendo su perfil personal y existencial en el arte.</i></p>
40	Dr. Raúl Arturo Miranda Videgaray	<p><i>Investigación producción I (Pintura).</i></p>	<p><i>Los y las alumnas presentarán un proyecto personal de trabajo en el que propondrán la realización de su obra.</i></p> <p><i>A partir de cada proyecto individual se estructuran estrategias y actividades que propicien tanto la autorreflexión y análisis conceptual sobre la obra propia como la experimentación formal y técnica.</i></p> <p><i>Adicionalmente se realizan lecturas diversas para todo el grupo y lecturas individuales afines al proyecto tanto de producción plástica propia como de investigación de cada alumna y alumno, abordando problemáticas como:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. El papel del arte y el artista en la sociedad.</i> <i>2. Arte y compromiso.</i> <i>3. Arte y sociedad.</i> <i>4. Lenguajes artísticos y realidad social.</i> <i>5. Elementos formales y deformación de la representación pictórica (espacio, color y forma).</i> <i>6. Dramaticidad y expresión pictórica (exageración y deformidad).</i> <i>7. Rompimiento de esquemas: Opuestos conceptuales, formales y técnicos.</i> <i>8. Experimentación técnica.</i> <i>9. La inter-disciplina entre diferentes manifestaciones artísticas.</i> <i>10. Proceso creativo.</i> <i>11. Aprendizaje y ejercicio profesional.</i> <i>12. Vocación artística.</i> <i>13. Identidad propia y valores: importancia de una cultura definida.</i> <i>14. Vanguardias y neovanguardias.</i>

			<p>15. Globalización de la cultura. 16. Arte e ideología. 17. Importancia social de la representación pictórica. 18. Valorización de las propuestas contemporáneas. 19. Vigencia de la creación pictórica. 20. ¿Qué es la pintura (el arte), ¿qué importa formalmente en una obra artística? 21. Apertura de la obra artística. 22. Poética de la obra abierta. 23. Reflexiones en torno a la transgresión. 24. Lo monstruoso y lo desconocido. 25. Cuestionamiento del orden establecido. 26. Rompimiento con las inercias de los intereses creados en torno al arte. 27. Reflexiones sobre la creación artística y el arte. 28. Arte y transgresión. Rompimientos de estructuras, actitudes, costumbres. 29. Cambio de esquemas. Nuevas propuestas y su costo artístico y social. 30. Modernidad y posmodernidad. Era Global. 31. Globalización y/o colonización del y desde el arte.</p>
41	Dra. Elia del Carmen Morales González	<p><i>Investigación producción III.</i> Aproximaciones al diseño sensorial desde la percepción táctil. (Diseño y Comunicación Visual).</p>	<p><i>La modalidad de la asignatura es seminario-taller, se caracteriza por la actividad teórico-práctica sustentada en los estudios del diseño y comunicación visual y sus relaciones interdisciplinarias. El eje de la asignatura es el proyecto de tesis del alumno, los contenidos temáticos se ajustarán y relacionarán con la propuesta de investigación del estudiante. Para ello, se dedica una primera unidad a la revisión de los proyectos, sus avances y perspectivas. Los métodos y la metodología en los procesos de diseño surgen de la perspectiva desde la que se aborda el problema de investigación, éste, a su vez, está inmerso dentro de un contexto espacio-temporal, por lo que su estudio exige revisar las relaciones que establece con otras</i></p>

			<i>disciplinas y las repercusiones de la acción del diseñador. De aquí, que, en esta materia, se busque el análisis, desde una perspectiva interdisciplinaria, del problema de investigación, a fin de conducirlo a su finalización, misma que dependerá del trabajo del alumno.</i>
42	<i>Mtro. Mauricio Orozpe Enríquez</i>		
43	<i>Dra. Iliana del Carmen Ortega Vaca</i>	<i>Cine y Arte: Cercanías y distancias.</i>	<p><i>Estudiaremos aquellos casos destacados de la historia del cine en los que éste ha sido evaluado como “arte”. Dilucidaremos cuáles son las características, de determinadas obras filmicas, que llevan a historiadores y críticos a denominar ciertas producciones como “obras de arte”; sin olvidar considerar aquellos casos en los que los artistas visuales (plásticos) utilizan el medio cinematográfico como medio de expresión. De igual forma, tendremos en cuenta la figura del auteur, propuesta a mediados del siglo pasado por la crítica francesa, para reconocer la autoría en el cine.</i></p> <p><i>Además, reflexionaremos entorno al fenómeno del documental, mismo que pocas veces se relaciona con el concepto arte. Por un lado, la expresión documento refiere al testimonio de un momento específico, ubicable en el espacio y el tiempo, y en el otro extremo tenemos el concepto arte en cuyo caso asociamos la creatividad, la expresión personal, y más contundentemente la creación. De tal suerte que cualquier intento de conciliación entre ambos conceptos (documental-arte) parecería por lo menos confuso. Sin embargo, existen a lo largo de la historia del cine documental numerosos ejemplos en que ambos coinciden, y por tanto significan un valioso material de estudio. Por último, propondremos un enfoque teórico que respaldándose en la</i></p>

			<i>hermenéutica filosófica nos permite acercarnos al cine en tanto manifestación artística.</i>
44	<i>Dr. Estanislao Ortíz Escamilla</i>	<i>Investigación-Producción I. Memoria, documento y archivo. (Fotografía).</i>	<i>A partir de la indagación y análisis de los conceptos de memoria, archivo y documento, planteados por los textos de la bibliografía del programa, el alumno generará propuestas visuales a partir de las posibilidades creativas de su proyecto, así mismo, en una segunda fase, el alumno planteará temáticas propias de su investigación para la creación de discursos visuales que enriquezcan su quehacer artístico.</i>
		<i>Actividad Académica Complementaria. Fotografía: identidad individual, memoria y autorretrato.</i>	<i>A partir de su historia personal, de la reflexión y la búsqueda interior, los participantes construirán propuestas visuales fundamentadas en el acercamiento a los conceptos: autorrepresentación e identidad. Las principales evidencias de la actividad quedan manifestadas con distintos ejercicios temáticos apoyados en textos literarios y académicos, que, a su vez, se integrarán en una bitácora de trabajo y en una serie de autorretrato fotográfico.</i>
45	<i>Mtro. Pedro Ortíz Antoranz</i>	<i>Disciplinas indisciplinadas. Metodología y práctica de la investigación artística interdisciplinaria.</i>	<i>El propósito principal del taller Investigación-Producción: Disciplinas indisciplinadas es transformar la práctica artística de cada participante a partir de la investigación entendida como experimentación creativa de carácter auto-reflexiva y crítica, a la par que dialogada con otros y otras pares. En el contexto del taller se concibe a la investigación artística como un modo de conocimiento crítico desde la práctica, mediante imágenes visuales y no visuales; y a través de los sentidos, las emociones y la experiencia vital; con capacidad para desestabilizar las definiciones y las apariencias normalizadas. Al inicio del taller Disciplinas indisciplinadas se propone una consigna o experimento artístico abierto, adaptable al proyecto</i>

			<p><i>de investigación de los y la participantes, que se trabajará a lo largo del semestre y servirá para que el proyecto refine sus preguntas, sus referencias artísticas teóricas y encuentre su metodología, a partir de la acompañamiento individual y grupal y del diálogo a partir de materiales de referencia (lecturas, videos, filmes, piezas sonoras) comentadas en grupo, así como de intervenciones de invitados. El taller pone un énfasis la producción artística interdisciplinaria, aquella que no se enmarca en una sola disciplina artística, sino que dialoga con otras artes y disciplinas académicas, así como con los saberes profesionales y vernáculos.</i></p>
46	Mtra. María Soledad Ortíz Ponce	<p><i>Investigación producción I. Vanguardias educativas en Artes y Diseño (Docencia).</i></p>	<p><i>La finalidad de este curso es hacer una revisión histórica de las diferentes teorías educativas, iniciando con el Naturalismo, Experimentalismo, Pedagogía Autoritaria, Teoría Marxista, Pedagogía Personalista, Constructivismo y Conductismo con la intención de analizar y reflexionar sobre el por qué, cómo y cuándo ocurre cada una de ellas y poder trabajar sobre las nuevas propuestas Educativas reconociendo a los actores principales en este proceso, adaptando estas teorías a la globalización, la cual se mueve a velocidades precipitadas. En esta globalización encontramos las sociedades del conocimiento y contamos con nuevas vías de información que nos permite alcances nunca antes imaginados. La cultura se expande a través de esta vía de comunicación. Los problemas que enfrentan los países multiculturales para avanzar a la sociedad del conocimiento son: los que surgen de la globalización, y los que surgen de la necesidad de hacer una reforma en la política educativa para poder enfrentar la nueva era de las comunidades científicas y</i></p>

			<p><i>tecnológicas, así como un cambio de actitud en la sociedad.</i></p> <p><i>La labor mundial se ha encargado en los últimos años a transformar y adaptar sus sociedades tradicionales en nuevas sociedades de la información y del conocimiento, para fructificar así las nuevas teorías Educativas en el Arte y el Diseño y buscar mejores niveles de vida entre su población. Cada país ha asumido su tarea de manera diferente, y en cada caso se ha requerido de esfuerzo voluntad y de mucha creatividad.</i></p>
		<p><i>Investigación producción III. Vanguardias educativas en Artes y Diseño (Docencia).</i></p>	<p><i>Este curso pretende revisar y analizar la evaluación educativa, considerando que toda evaluación supone la acción de determinar el valor a alguien o algo, en toda evaluación se desarrollan objetivos, los cuales se plantean previamente; la evaluación, debe contemplar un proceso comprensivo que analiza, compara y valora de manera sistemática el alcance de cada objetivo planeado, por lo que la evaluación es un instrumento con lo que se puede evidenciar el alcance y los resultados, contribuye a la toma de decisiones y el mejoramiento en la calidad educativa, el docente logrará mejorar su práctica educativa.</i></p> <p><i>Al comprender la importancia de este proceso, el cual se centra en la enseñanza-aprendizaje y con el fin de asegurar la calidad en las Artes y Diseño, donde prevalecerá la pertinencia y claridad en cada instrumento que corresponde a las cualidades, características y criterios que se enfocan en obtener información relevante capaz de orientar los procesos educativos.</i></p>
47	Mtra. Miren Piña Vázquez	<p><i>Gestión creativa del proyecto de Investigación I (para primer semestre). Actividad Académica Complementaria.</i></p>	<p><i>Esta asignatura en el primer semestre de la maestría en Diseño y Comunicación Visual, está estructurada para concretar el desarrollo creativo en el</i></p>

			<p>planteamiento del problema dentro de la investigación; se abordará los proyectos de investigación de manera grupal e individual para trabajar las necesidades particulares de cada proyecto, desde la relación en el desarrollo creativo y el resultado que se espera al finalizar la investigación, así mismo se planteará el uso de estructuras formales de investigación para el cumplimiento y la coherencia en los objetivos particulares y el objetivo general, a partir de estos elementos se enfatizará en el desarrollo creativo en el diseño y la comunicación visual de cada proyecto. El profesor aportará la bibliografía necesaria.</p>
		<p>Investigación producción III. Estructura metodológica del proyecto de investigación.</p>	<p>Esta asignatura en el tercer semestre de la maestría en Diseño y Comunicación Visual, está estructurada para el seguimiento del desarrollo metodológico formal de la investigación a desarrollar, abordará los proyectos de investigación de manera grupal e individual para trabajar las necesidades particulares metodológicas convenientes de cada proyecto, desde la relación – método del objeto, sujeto y contexto de estudio, así mismo se plantea el uso de estructuras metodológicas con base a sistemas sociales, culturales, artísticos que se relacionen para el cumplimiento de los objetivos de la investigación, a partir de estos elementos se enfatizará en el desarrollo creativo en el diseño y la comunicación visual de cada proyecto. El profesor aportará la bibliografía necesaria.</p>
48	Dr. Francisco Ulises Plancarte Morales	<p>Grabado menos tóxico, Gráfica a distancia.</p>	<p>En el presente curso se pretende fortalecer la formación de investigadores-productores de las artes, con una visión innovadora del lenguaje y los recursos expresivos de la gráfica. Se busca generar en los participantes la inquietud por investigar y experimentar con técnicas menos tóxicas como son: el</p>

			<p><i>láser, el grabado verde, la electrolisis y el grabado electrolítico para producir obra gráfica que sea amable con el medio ambiente. Además, se aspira fomentar el trabajo colaborativo para la difusión y distribución de los proyectos gráficos, mediante las diversas herramientas que proporcionan las plataformas virtuales y así formular nuevas preguntas y vinculación con nuevos saberes con la finalidad de enriquecer las áreas de conocimiento y las investigaciones de los participantes.</i></p>
49	Lic. Alicia Portillo Venegas	<p><i>Investigación – Producción I Encuadernación como objeto de diseño. (Diseño y Comunicación Visual).</i></p>	<p><i>El curso se centra en el estudio histórico y descriptivo de la encuadernación, sus estructuras, sus variantes y las diferentes concepciones de lo industrial a lo artístico, para reconocerla como un recurso dentro del diseño editorial semi industrial y artesanal y una fuente de alternativas en su uso artístico y en el libro de artista. Se revisarán y practicarán alternativas plegadas y sin adhesivos que pueden usarse de manera integrada con textos breves. Se deberá realizar tanto la contextualización teórica como la realización práctica de al menos una maqueta editorial viable de ser publicada en tiro corto por medios artesanales.</i></p>
50	Mtra. Áurea María Eugenia Quintanilla Silva	<p><i>Integración Gráfica.</i></p>	<p><i>En este laboratorio se propone que sea el propio estudiante quien a través de la práctica, reflexión y análisis grupal y personal desarrolle su proceso creativo de manera autónoma y sustentada en el conocimiento de sí mismo y de los procesos artísticos, tanto tradicionales como experimentales. Teniendo como guía su propio proyecto de investigación, con objetivos, logros y productos a alcanzar a corto mediano y largo plazo, con el apoyo del profesor, así como de profesores invitados, quienes le asesorarán en la utilización tradicional, así como de posibles usos</i></p>

			<i>novedosos tanto de materiales como de herramientas y recursos digitales para la producción gráfica contemporánea.</i>
51	<i>Dra. Adriana Raggi Lucio</i>	<i>Investigación artística, diseñística y educativa.</i>	<p><i>El curso parte de dos conceptos: la comunidad y las prácticas artísticas. Ambos conceptos serán abordados, analizados y trabajados a través de la auto-construcción de herramientas metodológicas propias e indisciplinadas que partan de tres formas de investigar: la investigación artística, la investigación diseñística y la investigación educativa.</i></p> <p><i>Durante el curso se desarrollará un proyecto derivado de diversos análisis de textos y proyectos artísticos y diseñísticos que tiene una relación con prácticas artísticas y comunidad. Cada estudiante partirá del proyecto que desarrolla en su maestría y lo nutrirá con los conceptos compartidos en la clase a través de diversos textos y experiencias de artistas y diseñadores.</i></p>
52	<i>Mtro. Alfredo Rivera Sandoval</i>	<i>Lenguaje e investigación en producción litográfica.</i>	<i>Es una asignatura que ante todo promueve la reflexión en torno a la litografía como lenguaje dentro del campo de la estampa. Si bien el eje rector del curso es aquella, habrá que tomar en cuenta el espíritu de la asignatura que es el de la producción, con todo lo que esto implica: conceptualización, propuesta, proceso técnico, estampación y edición y por otro lado la investigación. Se promueve la reflexión en relación con el campo de la estampa en general, con los artistas contemporáneos que hacen litografía, con los artistas mexicanos que se basan en ella para su producción artística. Por ello, es deseable que al acceder a éste tome en cuenta el desarrollo de un programa gráfico y no como el lugar de</i>

			<i>aprendizaje de un asunto meramente técnico pero sobre todo su conceptualización como medio de expresión. Al interior de la clase será necesario prefigurar un cuerpo de obra empleando este medio; además es deseable posibilitar nuevos enfoques en el empleo de la misma para que de ser el caso, se ajuste a nuestras necesidades expresivas para desarrollar una producción sólida y propositiva. Se fomentará la reflexión que busque reconocer su peculiar lenguaje expresivo, diferente de otros sistemas de estampación.</i>
53	<i>Mtra. Karla Rodríguez Hamilton</i>	<i>Generación de espacios públicos incluyentes. Actividad Académica Complementaria.</i>	<i>Desarrollar proyectos personales o comunitarios a partir de estrategias colaborativas para la generación de espacios públicos incluyentes.</i>
54	<i>Lic. Silvia Rodríguez Rubio</i>	<i>Dibujo anatómico del cuerpo humano (formas y movimiento).</i>	<i>El desarrollo se hará bajo dos ejes: 1) se realizará la configuración del cuerpo humano buscando un encuentro con emociones desde la tristeza, júbilo, enojo, etcétera, bajo una percepción visual que represente el o la modelo; 2) se dibujará el contorno de la imagen esbozando una estructura general reflexionando en el carácter expresivo de líneas en movimiento con equilibrio espacial y texturas gráficas.</i>
		<i>Procesos alternos del grabado en hueco.</i>	<i>La gráfica tiene una función práctica, contemporánea, donde se vislumbra un horizonte de interacciones tecnológicas que permiten explorar recursos técnicos para privilegiar el elemento expresivo de la imagen, a través de tecnologías digitales, offset, electrografía, fotografía, procesos y materiales aditivos como resinas (no tóxicas). Todo esto representa una alternativa de reproducción múltiple.</i>

55	Dr. Marco Antonio Sandoval Valle	<p><i>Seminario de proyectos de investigación. Conformación y estructuración de proyectos de investigación.</i></p>	<p><i>La asignatura se experimenta como seminario, se estructura a partir de implicar a la discusión colectiva los proyectos de trabajo de los estudiantes de maestría. La finalidad es realizar los ajustes estructurales teóricoprácticos, para establecer estrategias de investigación acorde a las necesidades de cada propuesta, en dirección a tener un avance sustantivo escrito, congruente a la modalidad de graduación seleccionada. Esto, a través de implicar la imagen como recurso de conocimiento, analizar e intercambiar información, experimentar recursos metodológicos y técnicos de sistematización de datos y revisar dinámicas de escritura; acciones pertinentes al Posgrado en Artes y Diseño.</i></p>
		<p><i>Seminario para el Diseño. Aproximación socio-cultural a las teorías del diseño.</i></p>	<p><i>La asignatura se presenta como un seminario. De tal manera, se concibe al diseño como disciplina conformada a partir de fenómenos sociales y culturales. Se revisan y analizan diferentes propuestas teóricas y metodológicas de la comunicación visual, relacionadas a la actividad profesional y académica como estrategias inter-disciplinarias de pensar, proyectar y producir diseño, que pueden ser referentes teóricos y prácticos a los proyectos de investigación planteados.</i></p>
56	Dr. Jorge Antonio Santana Carvajal	<p><i>Placeres textuales: Laboratorio de escritura creativa enfocada a las artes y el diseño. Actividad Académica Complementaria.</i></p>	<p><i>De acuerdo con la premisa wittgensteiniana de que los límites de nuestro lenguaje son los límites de nuestro mundo, el Laboratorio de escritura creativa es un espacio para extender las fronteras de la expresión por medio de técnicas y herramientas de la lecto-escritura. A diferencia de los talleres tradicionales, este curso integra la lectura especializada, el análisis y los aspectos estructurales del texto de manera paralela a la actividad creativa. El impulso en este recorrido es el deseo de escribir, el</i></p>

		<p><i>gusto por el lenguaje y por acceder a su orden profundo, muchas veces velado a la percepción distraída. Los aportes están enfocados en generar una conciencia crítica y un bagaje de recursos para enfrentar la página en blanco o por corregir. Los ejes temáticos derivan de los géneros escritos y la relación palabra-imagen; los ámbitos a explorar van desde la fraseología y la identificación de conceptos, hasta los modelos de textualidad y adquisición de un discurso literario. Al incorporar un lenguaje más claro, atractivo y decidido, los avances concebidos en el laboratorio serán usados en beneficio de las investigaciones académicas.</i></p>
57	Dr. Luis Ernesto Serrano Figueroa	<p><i>Investigación producción III. (Arte y entorno) Taller - Acción, reflexión y contexto.</i></p> <p><i>El campo del arte ha respondido históricamente de manera sumamente crítica a las situaciones complejas del contexto. Sus múltiples formas de acción muchas veces son asimiladas e institucionalizadas a través de mecanismos de potenciación, o bien, de cooptación, normalización y neutralización. Producto de la globalización neoliberal, más allá del campo del arte, las aceleradas crisis sociales experimentadas en las recientes décadas en prácticamente todos los lugares de la tierra, ha detonado respuestas sociales y giros importantes en los abordajes teóricos que intentan explicar y ejercer influencia en el propio proceso social. ¿Cómo se expresan las miradas críticas de las artes en el espacio social?, ¿qué energías movilizan?, ¿con qué actores se involucran?, ¿qué pretenden en este contexto socioambiental altamente problemático?, ¿qué tipo de reflexiones y acciones son pertinentes en cada contexto?, y ¿cómo leemos e interpretamos estos contextos? Estas son algunas preguntas desde las cuales el trabajo del taller acompaña los procesos de investigación y producción.</i></p>

			<p><i>Este taller está pensado como un espacio de trabajo constructivo, colectivo, abierto y crítico donde se pueden enlazar diversos planteamientos a través de un enfoque sistémico, interdisciplinario, complejo y de socialización del proceso de conocimiento para la producción de obras y/o acciones cuyo sentido se ancle fuertemente en el entendimiento de su conexión con el contexto socio-territorial (urbano-periurbano-rural), económico, político y cultural. Se basa en la construcción colectiva de relaciones de coherencia teórico-práctica que permite al mismo tiempo un alto grado de flexibilidad, adaptabilidad y autogestión de las operaciones de investigación y producción.</i></p>
58	<i>Dra. Sandra Soltero Leal</i>	<i>Epistemología de la enseñanza del diseño.</i>	<p><i>En modalidad de seminario, se reflexionará sobre los estereotipos, presuposiciones, costumbres, teorías, enfoques y posturas que permean en la valoración, conceptualización, práctica y enseñanza del diseño. Cuando sea necesario, también se puede realizar respecto a la disciplina de las artes visuales.</i></p>
		<i>Seminario de Investigación I</i>	<p><i>A través del conocimiento de los conceptos, etapas y procesos relacionados con la metodología de la investigación, los estudiantes podrán analizar, reflexionar, corregir o desarrollar, tanto su protocolo de investigación, como su proyecto de tesis, según sus necesidades.</i></p>
59	<i>Dr. Francisco Javier Tous Olagorta.</i>	<i>INVESTIGACIÓN PRODUCCIÓN I. Escultura expandida. Forma volumen e interrelación de materiales.</i>	<p><i>Objetivo general:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Desarrollar de manera reflexiva y crítica las habilidades propias del proceso creativo y técnico, preferiblemente en relación directa al proyecto de investigación personal del alumno.</i>

		<p>2. <i>Elaboración del proyecto escultórico y realización del proceso técnico necesario (talla, modelado, construcción, etc.) desde el bocetaje al terminado final.</i></p> <p>3. <i>Presentación de carpeta final de trabajo y obra terminada.</i></p> <p><i>* Como propuestas de investigación se plantea: a. la escultura sonora y b. una talla en piedra en relación a otros materiales; teniendo en cuenta que la escultura actual está inmersa en un campo expandido y que comprende un amplio espectro de posibilidades, ideas, materiales, técnicas y formas de hacer y pensar, sean estas tradicionales o no (Lo efímero, lo multicultural, lo fragmentado, lo multifacético, lo multidisciplinario, la escultura sonora, la instalación, la multimedia, el género, lo transitable, de sitio específico, luz, lo blando, etc).</i></p>
	<p><i>ACTIVIDAD ACADÉMICA COMPLEMENTARIA (Escultura). Laboratorio de Escultura e Interrelación de la forma, el volumen y los materiales.</i></p>	<p><i>Asesoría directa sobre materiales, técnicas y herramientas a utilizar.</i></p> <p><i>Indicaciones sobre las normas de seguridad para el trabajo con los distintos materiales y herramientas.</i></p> <p><i>Durante el desarrollo personal de los proyectos escultóricos, se le dará seguimiento grupal y personalizados a los alumnos, discutiendo y analizando de manera crítica sobre los conceptos e ideas que lo motivan, así como sugiriendo las distintas opciones que puedan darse como posibilidades de ejecución, de cada una de las propuestas.</i></p> <p><i>Los estudiantes realizan exposición de tema, explicando los procesos y los conceptos en los que se apoyan.</i></p>

			<p><i>Se participará de manera presencial y por medio de un Foro virtual en donde se expondrán ideas y dudas, así como las distintas experiencias del curso.</i></p> <p><i>Las entregas de las tareas y los ejercicios se presentarán en documentos PDF.</i></p> <p><i>El aprendizaje se basará principalmente en la idea del constructivismo y en el desarrollo de los proyectos.</i></p> <p><i>El laboratorio de escultura es de índole experimental, práctico y reflexivo.</i></p> <p><i>Está dividido en cinco temas y varios subtemas específicos, más la evaluación.</i></p> <p><i>Enfocado en el área de escultura, persigue el desarrollo de proyectos personales que plantean problemas escultóricos particulares propuestos por los alumnos.</i></p> <p><i>Se facilitará la retroalimentación grupal.</i></p>
60	Dra. Patricia Vázquez Langle	Investigación Producción I (Arte Urbano).	<p><i>Con base en la filosofía del espacio y el tiempo se reconocerá el concepto de espacio, como elemento favorecedor para el desarrollo de diferentes contenidos. Este enfoque se centra en el espacio público desde una perspectiva interdisciplinaria, fundamentada en el principio de investigación en el campo del arte y el diseño, dado que no es viable sin tomar en cuenta estos principios. Se desarrollarán habilidades para incursionar en nuevas técnicas y manejo de software en diseño y modelado en 3D, Rinno y SketchUp. Este proceso de aprendizaje considera una reflexión de carácter temporal en el espacio público urbano, esto es, en la calle, cruces viales, plazas, jardines y parques en sitios específicos.</i></p>
61	Dr. Óscar Ulises Verde Tapia	Análisis Epistemológico.	<p><i>Esta materia aporta una importante reflexión respecto al cuestionamiento que se tiene sobre las</i></p>

			<p>maneras de conocer y la transformación de los enfoques cognitivos. La intensión que conlleva esta asignatura permitirá que el alumno pueda someter a un autoanálisis su protocolo de investigación y tenga la oportunidad de generar replanteamientos del mismo a partir de hacer evidente el impacto social del trabajo de arte y de diseño.</p>
62	Dr. Álvaro Villalobos Herrera	<p>SEMINARIO/TALLER: Prácticas artísticas actuales, pensamiento y acción en América Latina</p>	<p>El Seminario / Taller proporciona herramientas teóricas y metodológicas para el análisis y proyección de prácticas artísticas, en función de la selección de dispositivos básicos de relación: conceptuales, formales y contextuales en torno al arte actual. Propone el entendimiento de diferencias entre metodologías y métodos de investigación y producción para las artes contextuales, así como para el arte, el entorno y los diseños, desde enfoques interdisciplinarios. En el Seminario Taller se analizarán los pensamientos de autoras (es) relacionadas (os) con la producción artística en el contexto latinoamericano, a través de lecturas, ensayos críticos y exposiciones en los que las (los) alumnas (os) podrán identificar un acervo conceptual adecuado a sus propósitos artísticos individuales y/o colectivos.</p> <p>Se analizarán las incidencias de los argumentos conceptuales, ideológicos y las diferentes teorías sobre las producciones artísticas, por medio del establecimiento de relaciones entre las obras, las corrientes del pensamiento y las características derivadas de los entornos socio culturales donde se desarrollan. De la misma manera se revisarán los modos de producción económica, política y social que inciden la producción artística de la región; lo anterior con el fin de activar la proyección de acciones artísticas en función de los temas y estados</p>

			<i>ideológicos propuestos en los proyectos de investigación.</i>
63	Dr. Fernando Zamora Águila	Forma y proyecto, arte y diseño.	<p><i>En los procesos de diseño y de producción artística intervienen de manera decisiva conceptos y preceptos sobre la forma. Se examinará cómo esta noción ha sido abordada desde distintos enfoques teóricos, psicológicos, pedagógicos, estéticos e históricos. Asimismo, tanto el diseñar como el producir arte involucran complejos procesos, que suelen ser sintetizados en la noción de 'proyecto'. Por tanto, se examinará también cómo en la formulación y ejecución de proyectos intervienen diversas facultades humanas (entre ellas la imaginación y la invención), así como diversos enfoques sobre esta cualidad humana (psicología, hermenéutica notablemente).</i></p> <p><i>Como marco y como fundamento conceptual se tratará brevemente algunos conceptos fundamentales de la teoría de la imagen. Y como conclusión se tratará sobre cómo ambas cualidades humanas confluyen en los actos concretos de diseñar o de producir una pieza artística.</i></p>

	ACADEMIA DE SAN CARLOS	ASIGNATURA	BREVE CONTENIDO TÉMatico
1	Dr. Eduardo Acosta Arreola	Fotografía Y Entorno: Práctica y Estrategia I.	La clase busca la participación colectiva y colaborativa para la creación de obra y/o piezas artísticas, tomando como objeto de estudio a la ciudad y el entorno desde la problematización sobre la construcción de la imagen de ciudad y la noción de espacio público. Se realizan una serie de ejercicios

			<p><i>partiendo de lecturas que sirven como detonantes creativos, así la individualidad se cohesiona con la colectividad y la colaboración, que sirva como parte de la investigación que realiza el estudiante.</i></p>
		<p><i>Investigación producción I. De la imagen objeto a la imagen acontecimiento.</i></p>	<p><i>El taller se plantea como espacio, abierto y seguro, para dialogar de manera crítica y reflexiva sobre los procesos de producción artística que tienen como problemática central el uso de la fotografía. por un lado, se realizan lecturas enfocadas a los proyectos de investigación de los estudiantes y en paralelo se abordan los procesos de producción para la propuesta artística.</i></p>
<p>2</p>	<p>Lic. José Luis Aguirre Guevara</p>	<p><i>Investigación Producción III. (Fotografía)</i></p>	<p><i>El taller se imparte en el tercer semestre de la carrera de Artes Visuales, en donde los alumnos apoyados por sus tutores, directores de tesis, y maestros de diversas disciplinas les han orientado para aclarar y afinar sus proyectos de tesis, logrando con ello un avance sustantivo; pero que usualmente les falta terminar la producción final de sus imágenes. Para ello partimos de un cuestionario diagnóstico que nos ayuda a compenetrarnos e involucrarnos en el conocimiento de sus proyectos, los avances que de ellos tienen y en su caso ayudar a solucionar las problemáticas que aún subsistan, permitiéndonos ser partícipes de un resultado satisfactorio y significativo. Aunque partimos de una bibliografía básica ésta se va personalizando de acuerdo a las necesidades específicas de los proyectos, lo mismo ocurre con los ejercicios y tareas, sin embargo, se busca el trabajo colaborativo con el intercambio de ideas y experiencias. Siendo este un taller primordialmente presencial y personalizado, debido a la situación actual (que esperamos pronto pase), nos hemos</i></p>

			<i>adecuado haciendo uso de los recursos y tecnologías disponibles.</i>
3	Mtro. Javier Anzures Torres	<i>Investigación producción I. (Pintura)</i>	<i>La actividad del taller Investigación-Producción, pintura, es la revisión constante de cada uno de los proyectos en el enfoque de la obra pictórica que se realiza en el taller tanto en el aspecto individual como grupal, donde cada alumno emite su opinión señalando tantos aspectos de orden formal, técnico y temático, estos pueden ser marcando tantos puntos débiles de la obra como apuntando los aciertos. Mi actividad como profesor es la de ser mediador en estos encuentros en principio para posteriormente participar y definir con una opinión y orientar lo que debe hacer como ejercicios para un mejor desarrollo individual.</i>
4	Mtra. Laura Evangelina Buendía Ruíz	<i>Fotografía y color. (Actividad Académica Complementaria).</i>	<i>Taller teórico práctico en que se analizaran distintos aspectos de la cultura visual en relación a técnicas fotográficas en desuso, su elaboración y aplicación y las recientes transformaciones experimentadas por la fotografía digital. Se revisarán temas técnicos antropológicos y sociales y su aplicación a un proyecto individual fotográfico vinculado al proyecto general de investigación del alumno. Revisión general de los aspectos del color, la conservación, el archivo, la difusión en redes sociales, el mercado del arte en que se inserta la fotografía y la aplicación en la producción de diez imágenes para elaboración de carpeta de trabajo y ensayo fotográfico.</i>
		<i>Taller de Investigación producción I. (Fotografía).</i>	<i>Taller teórico práctico en que se analizaran distintos conceptos de la imagen y la narrativa visual, a partir de proyecto personal vinculado al proyecto general de investigación de tesis del alumno. Identificación entre fotografía y arte, el objeto estético y la concepción tradicional del valor artístico. La Autoría,</i>

		<p>reproducción técnica, y el arte fotográfico. Las nuevas tecnologías y la difusión de las imágenes en redes. Elementos para la elaboración del proyecto y seguimiento de cronograma de trabajo con fechas de entrega de control de lecturas y de producción. Presentación del proyecto y entrega de carpeta para posterior exposición y difusión.</p>
	<p><i>Teoría fotográfica. (Actividad Académica Optativa).</i></p>	<p><i>Dar el fundamento de la teoría fotográfica encaminada a establecer una Estética de la fotografía, a través de analizar teorías y su ubicación en el tiempo, que van desde conceptos de la pérdida del aura frente a la reproductibilidad técnica, el tiempo, "esto ha sido", la memoria, la representación, el simulacro, el indicio de lo real. Establecer la relación del objeto fotográfico con lo real a través del reportaje y el retrato, la fotografía doméstica, selfies, la fotografía pornográfica y erótica. Definir: la fotograficidad, el acto fotográfico, que es una obra fotográfica, géneros fotográficos, cuál es su especificidad y que es el arte fotográfico.</i></p>
	<p><i>Fotografía en México. (Actividad Académica Optativa).</i></p>	<p><i>Recorrido por las diferentes etapas de desarrollo de la Fotografía en México. El objeto único que fue el daguerrotipo hasta su reproductibilidad técnica. Análisis de los procesos y materiales de elaboración de técnicas fotográficas antiguas: Daguerrotipo, colodión, albúmina, cianotipia. Fotógrafos, fotógrafas y archivos de obra. Los usos sociales de las técnicas fotográficas y aplicación en la construcción de agencias fotográficas (Casasola), estableciendo su importancia como memoria de los hechos históricos y la construcción de la fotografía nacionalista. La influencia del cine de Eisenstein en la construcción del imaginario fotográfico mexicano y el paso del arte</i></p>

			<i>por coloquios internacionales de fotografía hasta la época actual.</i>
5	<i>Dr. José De Santiago Silva</i>	<i>Fotografía experimental. reflexión teórica y producción.</i>	<i>A lo largo del semestre el alumno conocerá las aproximaciones alternativas, y/ o heterodoxas del arte fotográfico y formulará un proyecto protocolizado para la ejecución de una serie con los siguientes rubros: asunto medular o tema – procedimientos y recursos técnicos – conceptos teóricos conceptual - resultados esperados-cronograma. El proceso culminará con un conjunto de imágenes con características originales y una fundamentación teórica de la propuesta. El curso tiene características teórico-prácticas integrado por exposiciones teóricas del profesor, lecturas y reportes críticos expuestos en sesiones por alumnos o grupos de alumnos. La parte medular será la puesta en común ante el grupo de los protocolos respectivos y el seguimiento con la exposición de los avances en la composición del conjunto que constará de entre diez y veinte imágenes.</i>
6	<i>Mtro. Sabino Ignacio Gainza Kawano</i>	<i>Fundamentos y Contexto del Diseño Gráfico para el Siglo XXI.</i>	<i>A partir del diálogo y el debate, se reflexionará sobre los fundamentos y contextos del diseño y de los diseñadores gráficos en los siglos XX y XXI, a través de textos y proyectos diseñísticos. Se presentarán las tendencias más importantes de la enseñanza del diseño del siglo XXI, en contraste con las del siglo XX. Los proyectos de investigación particulares de los maestrantes, se ubicarán en este contexto. Se estudiará el género literario de los aforismos, las palabras claves y las líneas del tiempo como herramientas de conocimiento en los proyectos de investigación. A nivel producción, se presentarán los proyectos colaborativos y personales realizados por los alumnos de semestres pasados, en forma de</i>

		<p><i>Manifiestos, Carteles científicos y proyectos multidisciplinares, como referentes para la realización de proyectos de investigación-producción en esta asignatura, a través de la enseñanza de las 5 "C" de la enseñanza: Comunicación, Creatividad, Pensamiento Crítico, Colaboración y Conciencia Social y del entorno.</i></p>
7	Lic. Guillermo A. Getino Granados	<p><i>Taller de Investigación producción I. (Dibujo).</i></p> <p><i>El dibujo y sus técnicas tradicionales y alternativas tecnológicas en la realización de trabajos o productos gráficos utilizando composiciones geométricas y de forma en diferentes escenarios. (entornos). aplicación de los distintos cánones de la proporción humana. Realización de las libretas de apuntes tanto como bitácora y libro de artista mensualmente realización de trabajos terminales para exposición con un tema específico.</i></p>
8	Dra. Blanca Gutiérrez Galindo	<p><i>Arte contemporáneo: el arte y los problemas del presente global. (Actividad Académica Optativa).</i></p> <p><i>En las últimas cuatro décadas, las reorganizaciones económicas y culturales operadas por el capitalismo neoliberal y la globalización han generado diversas problemáticas que han sido abordadas por las prácticas artísticas desde diferentes ángulos y posicionamientos. Así, los problemas relacionados con la destrucción del medio ambiente y la aparición de la pandemia de la COVID-19, los fenómenos migratorios, y la exacerbación de la violencia en el sur global. En este curso estudiaremos algunas obras que ejemplifican las relaciones entre arte y naturaleza desde la perspectiva del Antropoceno; entre arte, violencia y memoria en el horizonte del capitalismo criminal y aquellas que involucran la presencia del arte en comunidades específicas. Todo ello en el horizonte de las articulaciones entre arte y poder y desde disciplinas que involucran la imagen, el cuerpo y el espacio.</i></p>

		<p>Arte contemporáneo. Apoyo teórico. (Actividad Académica Optativa).</p>	<p>En las últimas cuatro décadas, las reorganizaciones económicas y culturales operadas por el capitalismo neoliberal y la globalización han generado diversas problemáticas que han sido abordadas por las prácticas artísticas desde diferentes ángulos y posicionamientos. Así, los problemas relacionados con la destrucción del medio ambiente y la aparición de la pandemia de la COVID-19, los fenómenos migratorios, y la exacerbación de la violencia en el sur global. En este curso estudiaremos algunas obras que ejemplifican las relaciones entre arte y naturaleza desde la perspectiva del Antropoceno; entre arte, violencia y memoria en el horizonte del capitalismo criminal y aquellas que involucran la presencia del arte en comunidades específicas. Todo ello en el horizonte de las articulaciones entre arte y poder y desde disciplinas que involucran la imagen, el cuerpo y el espacio. <i>Cabe aclarar que esta clase se imparte en conjunto con el curso: Arte contemporáneo: el arte y los problemas del presente global que se celebra los viernes de 10 a 13 horas.</i></p>
9	Dr. Salvador Juárez Hernández	<p>Caligrafía Creativa.</p>	<p>Los contenidos de este programa se presentan en forma secuenciada y progresiva, iniciando con los conocimientos básicos con la finalidad de que los alumnos conozcan y comprendan este arte y posteriormente sean capaces de aplicarlo en la conformación de sus proyectos de diseño y arte. Se procede de simple a complejo con la finalidad de asegurar en lo posible su aprendizaje de forma accesible y atractiva. Entre sus actividades de aprendizaje se considera el ejercicio de distintas capacidades y aprendizajes de tipo cognoscitivo, procedimental y actitudinal con la finalidad de ofrecer una oferta académica integral que atienda desde la</p>

			<p><i>asignatura y dentro de sus alcances, un aprendizaje global, vinculado a las áreas de actividad de esta Maestría y que tiene posibilidades de actualización y enriquecimiento que garanticen su vigencia.</i></p> <p><i>La asignatura en Caligrafía Creativa ofrece una oportunidad de generar proyectos para que los alumnos interesados se titulen dentro de este rubro. Por su flexibilidad en su formulación puede ser ubicado curricularmente en cualquiera de los semestres del desarrollo ofreciendo posibilidades de aplicación y enriquecimiento simultáneo con otras asignaturas.</i></p> <p><i>La Caligrafía y sus aplicaciones experimentales tienen la gran ventaja de que pueden integrar en las Áreas tanto del Diseño como de las Artes Visuales, enriqueciendo la formación y principalmente las posibilidades de expresión y codificación de los mensajes.</i></p>
10	Dra. Alfia Leiva Del Valle	<p><i>Arte líquido, Sociología del arte en el campo virtual.</i></p>	<p><i>Conocer y reconocer los nuevos retos de las sociedades líquidas, cuáles son las características que están imponiendo a nivel mundial, y que nos afectan en todas las esferas de la producción social, enfocándonos específicamente en los procesos culturales, el arte, la gestión de la cultura, museos.</i></p> <p><i>Analizar y entender las características de la cultura en internet, las redes sociales, la mass media y su impacto en el fenómeno de la cultura y el arte. Como introducirse al mundo virtual de la cultura conociendo sus peligros y bondades.</i></p> <p><i>De la mano de teóricos de la liquidez entender los términos que como retrotopia, libertad baumaniana, miedos líquidos, sistemas supreaonpricos, aceleración, miedo líquido, la educación líquida y la globalización, todos términos atados a la sociología del arte y a la producción artística.</i></p>

		<p><i>La vida líquida como va a afectar la vida social del productor plástico.</i></p> <p><i>Por otro lado, se analizarán fenómenos de producción y distribución, tanto en Europa como en México, bajo las teorías de sociólogos como: Zygmunt Bauman, Byul Chul Han o Hartmut Rosa, relacionando al alumno con movimientos internacionales actuales.</i></p> <p><i>Interactuar con el Instituto Bauman es también una de las posibilidades si el trabajo de investigación del alumno así lo requiriera.</i></p> <p><i>Parte fundamental de la asignatura será la relación con artistas líquidos y sus producciones en Norte América así como en Europa, con el fin de dialogar y adquirir el conocimiento en técnicas y conceptos actuales de la producción escultórica de los países más líquidos en la actualidad.</i></p>
	<p><i>Investigación producción III. (Escultura). Análisis y metodología para la definición de proyectos de investigación.</i></p>	<p><i>La principal función de esta asignatura será la de brindar todo el apoyo teórico y técnico al alumno para el desarrollo de su proyecto de investigación.</i></p> <p><i>Revisando cada proyecto en forma individual, elaborando rutas críticas de trabajo tanto de acciones en el taller como de investigación teórica.</i></p> <p><i>Sustentando los proyectos de investigación, relacionándolos con el análisis formal de la obra producida, así como los métodos de producción que el alumno requiera apoyándose de talleres externos de ser necesario para la elaboración de sus piezas escultóricas o sus diseños.</i></p> <p><i>La interconsulta de laboratorios externos como la facultad de Ingeniería de la UNAM o talleres de artistas será parte del conocimiento impartido para la formación integral del escultor.</i></p> <p><i>Por otro lado, el análisis de la teoría de la cultura en la sociedad líquida, momento en el que se encuentra</i></p>

			<p><i>la sociedad acelerada en la que vivimos, se analizaran el fenómeno de producción y distribución, tanto en Europa como en México, bajo las teorías de sociólogos como: Zygmunt Bauman, Byul Chul Han o Harmut Rosa, relacionando al alumno con movimientos escultóricos líquidos.</i></p> <p><i>Interactuar con el Instituto Bauman es también una de las posibilidades si e trabajo de investigación del alumno así lo requiriera.</i></p> <p><i>Pare fundamental de la asignatura será la relación con artistas líquidos y sus producciones en Norte América, así como en Europa, con el fin de dialogar y adquirir el conocimiento en técnicas y conceptos actuales de la producción escultórica de los países más líquidos en la actualidad.</i></p> <p><i>Técnicas de modelado, moldes flexibles, diversos vaciados en materiales plásticos, fundición a la cera perdida o el torneado de piezas es analizará para llevarse a cabo de ser necesario para las necesidades de cada proyecto.</i></p>
11	Dr. Omar Lezama Galindo	Análisis de Imágenes Cinematográficas.	<p><i>Esta asignatura parte desde dos vertientes, de la perspectiva del proyecto de investigación del propio maestrante considerando conceptos básicos del cine como movimiento, imagen fija y en movimiento, narrativa, temporalidad, personajes como ejemplo y por la otra los efectos de estructura, lectura y devenir histórico de cara a la esquematización, interpretación, experiencia histórica y artística del cine, medios y modos de argumentación desde el observador agudo. En este ejercicio se toma como referencia a los diversos estilos del cine tomado en cuenta en todo momento el título y tema del investigador a fin de generar contenidos, recursos y elementos de sustentación ampliación, método y</i></p>

		<i>validación dentro de los diversos campos de conocimiento con base en la línea de investigación.</i>
	<i>Psicología del Habitante Urbano</i>	<i>Esta asignatura parte desde dos vertientes, de la perspectiva del proyecto de investigación del propio maestrante considerando conceptos básicos del entorno urbano, su identidad, desarrollo, ubicación temporal y geográfica, así como su descripción imperfecta bajo influencia del efecto cultural proveído por el individuo natural de una urbanización su idiosincrasia y factores culturales y ambientales permanente o cambiantes de cara a la psique del individuo. La otra faceta contempla factores de estructura, lectura y modificación histórica a partir de la experiencia sociológica ciudadana personal y/u observada, a fin de percibir generar y proponer medios y modos de argumentación desde el observador agudo a fin de producir contenidos, recursos y elementos de sustentación ampliación, método y validación de la propuesta original, dentro de los diversos campos de conocimiento con base en la línea de investigación.</i>
	<i>Publicaciones Electrónicas.</i>	<i>Esta asignatura considera la perspectiva del proyecto de investigación del propio maestrante focalizando hacia conceptos fundamentales de los medios tradicionales y sus nomenclaturas, estructura y su connotación histórica de cara a los grandes públicos. La otra faceta contempla factores de estructura, el análisis conceptual, lectura y modificación histórica a partir de la experiencia sociológica, editorial de edición de imagen ciudadana personal y/u observada, a fin de percibir generar y proponer medios, criterios de clasificación y modos de argumentación desde el observador agudo a fin de producir contenidos,</i>

		<p><i>recursos y elementos de sustentación ampliación, método y validación de la propuesta original, dentro de los diversos campos de conocimiento con base en la línea de investigación. Lo anterior no pasa por alto el rasgo revolucionario del entorno digital en comunicación, información, visualización, representación, consumo y producción de contenidos, así como los formatos disponibles con base en criterios cualitativos, cuantitativos propuestos por el investigador.</i></p>
<p>12</p>	<p>Mtra. Rocío Lobo Pérez</p>	<p><i>Taller de Serigrafía.</i></p> <p><i>Este curso está dirigido a familiarizar al alumno con el conocimiento de la serigrafía artística desde su origen hasta nuestros días, revisando su alcance y evolución en el ámbito de las artes gráficas. El taller provee un espacio para el diálogo y la exploración entre el estudio de la técnica, uso de herramientas, selección de materiales, y la expresión estética individual. Comprende el estudio de los métodos de impresión y la producción artística, y sus adecuaciones para el logro de los resultados específicos. Cada etapa de trabajo se analiza en base al contenido temático de cada una de las cuatro unidades de estudio. Al término del mismo, el alumno logra desarrollar una serie de impresiones en concordancia con el tema de investigación propio de su interés académico. El alumno profundiza en el campo de conocimiento de la disciplina que le permite fortalecer su desempeño en la investigación de la imagen, la producción gráfica y la docencia. Se involucra con el proceso de teorización para indagar, investigar y construir explicaciones de orden práctico conceptuales sobre el objeto o contexto de estudio que aborda. El producto final estará estrechamente relacionado con la producción de su obra, que alude a su imaginación creativa,</i></p>

			<i>potenciada por su experiencia personal y profesional. Plasma a través de su propuesta la crítica del fenómeno artístico; la enseñanza de las artes y diseño; el laboratorio de las artes y diseño; y la metodología de la producción plástica, de acuerdo a su orientación individual.</i>
13	Lic. Eloy Tarcisio López Cortés	<i>Investigación producción I. Arte y Entorno después de la pandemia. Todo lo que quieres decir y no sabes cómo.</i>	<i>Los participantes al curso, presentan sus protocolos de investigación producción, llevarán a cabo tres propuestas de realización de obra y darán seguimiento a los procesos, realizarán un ensayo teórico de cada una de las prácticas planteadas. El último ejercicio y ensayo, dará claridad a cada uno de los planteamientos iniciales, habiendo cambiado, ajustado u modificado sus objetivos iniciales y habrán aclarado sus campos de investigación producción.</i>
14	Mtro. John Lundberg	<i>Investigación en Arte: Herramienta teórica.</i>	<i>El trabajo de investigación en artes se distingue de varias maneras de las otras áreas académicas, en cuanto a métodos, alcances y metas. Este curso analiza los antecedentes inmediatos, y presenta varias posibilidades de herramienta teórica para una base sólida para soluciones concretas en apoyo a los proyectos de investigación (y sus formas diversas de presentación; como tesis, artículo, etc.) en función a apoyar la meta final del trabajo creativo de creación de arte. Se utiliza material retomado de manera crítica de las prácticas mismas de las artes, así como de áreas circundantes como teoría estética y la filosofía.</i>
		<i>Psicoanálisis e investigación en arte</i>	<i>Usando teorías y conceptos del psicoanálisis (especialmente de J. Lacan) como punto de partida se puede repensar el trabajo de investigación académica en artes (que presenta diferencias significativas de las otras áreas del sistema universitario). En función de la finalidad última de la investigación en las artes siendo</i>

			<p><i>el trabajo creativo y la creación de obra, se analizan y se contextualizan los conceptos fundamentales de: discurso, interpretación, metalenguaje, productividad, verdad, sujeto, simbolismo, imaginario, etc. Se posibilita un posicionamiento crítico de la investigación en función de la herencia historiográfica de entender el arte, y sus efectos en conjunto con las actuales fuerzas económicas-colonialistas.</i></p>
15	Dr. Juan Antonio Madrid Vargas	<p><i>ACUARELA EXPERIMENTAL: Lo gestual y lo simbólico de la pintura oriental en la expresión pictórica personal</i></p>	<p><i>Se trabajarán conceptos del pensamiento oriental que permiten expresiones sintéticas de gran simbolismo, con utilidad para la configuración de los nuevos motivos plásticos. Los instrumentos propios de tecnologías digitales por su facilidad de uso, dimensión y portabilidad dan acceso a escenarios, documentos, entornos y contextos, identificando sub lenguajes visuales actuales propios de la semiótica de la imagen digital.</i></p> <p><i>La facilidad de observación en los pequeños monitores en cualquier lugar y momento, permite la reflexión del trabajo en proceso, para la corrección del: estilo visual, el cambio de formato o dimensión, las luces, matices, intensidades y saturaciones que optimizarán la obra artística.</i></p> <p><i>La capacidad de almacenamiento del material visual dará pautas para la revisión de la obra, y la planeación de la exposición de la muestra de manera individual o conjunto, físico o virtual.</i></p>
		<p><i>Investigación – Producción: El Diseño Gráfico Y Su Entorno I</i></p>	<p><i>Mediante el estudio de un suceso específico que afectó a diversos ámbitos sociales y generó nuevas respuestas de comunicación, se identificarán los diversos sub lenguajes gráficos que surgen, y que son expresadas en gustos, modas, preferencias o los estilos. La identificación de estas alternativas de comunicación, se realizará mediante estrategias de</i></p>

		<p><i>aproximación en el tiempo y lugar, nivel cultural, social y económico. Se elegirá un fenómeno de interés por su repercusión social y se analizará su estética visual, rica en signos, símbolos y sintaxis. Esta información de las causas sociales generadora de recursos visuales nos proporcionara recursos para un ejercicio profesional más eficiente, acorde al tiempo, y simbología del lugar. Además de obtener elementos de expresión importantes en esta búsqueda especializada de la historia.</i></p>
<p>16</p>	<p><i>Mtra. Ana Mayoral Marín</i></p>	<p><i>Collage, ensamblaje e Instalación a partir de la resignificación del objeto cotidiano</i></p> <p><i>El semestre está dividido en 3 módulos:</i> <i>Módulo 1.- Exploraciones bidimensionales: donde trabajaremos con técnicas bidimensionales tales como collage, decollage, frottage, transfer y bordado sobre papel.</i> <i>Módulo 2.- Exploraciones tridimensionales: donde trabajaremos con técnicas tridimensionales tales como arte objeto, ensamblaje, ready made, seriación y repetición, colección y acumulación.</i> <i>Módulo 3.- Exploraciones espaciales: en el que trabajaremos con estrategias de producción tales como instalación, instalación de sitio específico, intervención, ambientación y arte acción.</i> <i>Estas actividades se estarán intercalando con la revisión de textos, investigación de conceptos, planeación de proyectos y todo deberá ir registrado en la bitácora de procesos.</i> <i>Al término de cada módulo se entregará un proyecto formal relacionado tanto con las técnicas o estrategias vistas en el módulo respectivo, como con el proyecto de investigación.</i> <i>La evaluación final corresponderá al 80 por ciento de asistencia, todos los ejercicios hechos para la clase, la suma de los tres proyectos formales, participación en</i></p>

		<p><i>clase, lectura de textos, la bitácora de registro de procesos y un ensayo final.</i></p>
	<p><i>Bitácora, Cuaderno de trabajo y Libro de viaje</i></p>	<p><i>A lo largo del semestre se realizarán 4 proyectos relacionados con estrategias de producción de arte procesual basados en el registro del tiempo, el espacio, la memoria y la cotidianidad con el uso de la bitácora, el cuaderno de trabajo y el libro de viaje como contenedores de estos procesos.</i></p> <p><i>Ejercicio 1.- Registro diario de una actividad cotidiana.</i></p> <p><i>Ejercicio 2.- Elaboración de una autobiografía.</i></p> <p><i>Ejercicio 3.- Bitácora de conceptos</i></p> <p><i>Ejercicio 4.- El mapa hacia ninguna parte (arte correo)</i></p> <p><i>Estos ejercicios se estarán intercalando con la revisión de textos relacionados con los temas, el análisis de obra procesual de artistas, diseñadores y otros profesionales, así como la realización de ejercicios exploratorios para el desarrollo de escritura creativa y elaboración de un archivo con el material de sus respectivas investigaciones.</i></p> <p><i>La evaluación corresponderá al 80 por ciento de asistencia, lectura y análisis de textos, participación en clase, los ejercicios realizados para la clase, la entrega de los 4 proyectos mencionados anteriormente y un ensayo final.</i></p>
17	<p>Mtro. Raúl Méndez Cerqueda</p>	<p><i>Laboratorio de Investigación producción I Experimentación con técnicas tradicionales y aditivas en el grabado.</i></p> <p><i>El contenido de la materia incluye los procesos tradicionales del huecograbado; así como los procesos alternativos como son el grabado al carborundum. la collagrafía, la utilización de resinas plásticas, el esmalte de baja temperatura, y la litografía en seco (siligrafía). de manera que el alumno tenga un panorama más amplio de las posibilidades que brindan todos estos procesos, en el desarrollo de su proyecto de investigación gráfica.</i></p>

18	Mtro. Juan Carlos Miranda Romero	Entornos Tridimensionales	<p><i>El contenido de la materia está orientado a apoyar a todos aquellos estudiantes interesados en el estudio y desarrollo de espacios tridimensionales digitales y cuyo tema de investigación esté relacionado con el desarrollo de proyectos e investigaciones relacionados al uso de los entornos tridimensionales digitales y las tecnologías gráficas digitales, así como los aspectos teóricos incluidos en este tipo de proyectos.</i></p> <p><i>La actividad principal será desarrollar un proyecto relacionado a su investigación y el uso de las tecnologías digitales de representación tridimensional tanto en práctica como en teoría, el cual estará dirigido a reforzar algunos de los postulados implícitos en su investigación.</i></p>
19	Mtro. Alejandro Pérez Cruz	Investigación-producción III (Gráfica)	<p><i>Nuevas Alternativas a los procedimientos Tradicionales de comunicación y producción de imágenes en la gráfica Actual, teniendo como objetivo general desarrollar y consolidar una perspectiva multidisciplinar en la producción e investigación, dando un seguimiento al proyecto conceptual-gráfico de cada estudiante, necesariamente durante dos semestres.</i></p>
		Gráfica urbana (Actividad Académica Complementaria).	<p><i>Experimentar en una serie de obras con los conceptos de original y múltiple, bajo estrategias artísticas de arte contemporáneo, la apropiación de la imagen, la repetición, lo ortodoxo y alternativo, la expansión de los soportes, la imagen como memoria e interpretación del entorno del autor.</i></p>
20	Lic. Marco Aulio Prado Montaña	Pintura de caballete. Expresión y experimentación en la praxis pictórica. Actividad Académica Complementaria.	<p><i>Se pretende desarrollar experiencias significativas en las que el alumno pueda participar activa y críticamente descubriendo soluciones Guiadas.</i></p>

			<p><i>En la pintura, el artista necesita adaptar su conocimiento, imaginación y habilidad para crear algo que responda a sus necesidades vitales en forma independiente tanto espiritual cómo emocional y estéticamente.</i></p> <p><i>La pintura constituye un tipo de transformación simbólica de la experiencia, representa un lenguaje visual que permite manifestar las experiencias internas o externas del mundo circundante que con palabras no pueden comprenderse o expresarse de forma directa.</i></p> <p><i>En este taller práctico el maestro te guiará en el uso Adecuado de las técnicas en el medio pictórico, Pintura directa, semi veladuras y pintura de veladuras para concretar conceptos, sensaciones y expresar posibles sentidos significantes.</i></p>
21	Dr. Gabriel Salazar Contreras	<p><i>Taller de dibujo de la figura humana. Actividad Académica Complementaria.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Identificar diferentes métodos de enseñanza para la realización del dibujo de la figura humana.</i> ● <i>Analizar los diferentes elementos del método de dibujo táctil de la figura humana.</i> ● <i>Aplicar en dibujos de la figura humana los elementos de los métodos de dibujo.</i> ● <i>Comprender el dibujo de la figura humana como creación, y su relación con otras áreas del conocimiento.</i>
22	Dr. Ignacio Antonio Salazar Arroyo	<p><i>Taller de investigación producción I (Pintura).</i></p>	<p><i>Las estrategias sintácticas en la pintura, han llegado a construirse en verdaderas fortalezas debido a variadas consideraciones. Las innovaciones y mantenimiento de las técnicas, han tomado rumbos</i></p>

			<p><i>fuertemente libertarios para los creadores y las instituciones de formación.</i></p> <p><i>Diariamente encontramos cambios que crecen y se multiplican de manera exponencial en los variados escenarios donde aparece la pintura como importante disciplina en las artes visuales, así, es menester compartir con los estudiantes de la maestría en pintura, ciertas consideraciones que sean útiles en los diferentes niveles del desarrollo en el semestre.</i></p> <p><i>A partir de sus obras, encontraremos opciones de mejora, a través del diálogo y análisis en cada uno de los integrantes y en cada obra. Las consideraciones teóricas y los referentes a la investigación, se irán añadiendo de manera cuidadosa, ya que, tan los lindes de lo que se considera investigación en artes, no han tenido bases firmes en cierta generalidad en los estudiantes que provienen de la licenciatura, por lo cual es conveniente ampliar y profundizar en las relaciones entre obra, investigación y teorías.</i></p>
23	Mtro. Noé Martín Sánchez Ventura	<p><i>LOS APARATOS: Fotografía, cine, video y medios digitales. Actividad Académica Optativa.</i></p>	<p><i>Vista desde una perspectiva muy general, la teoría de medios consiste en la reflexión sobre los sistemas técnicos de comunicación, pero justamente sobre ellos mismos, mandando a un segundo plano la observación sobre sus productos, las imágenes (técnicas, videográficas, numéricas, etc.) con la finalidad de poder concentrarse sobre su "naturaleza" (estructura técnica) y la manera en que ésta ha determinado, no sólo las formas actuales de crear "imágenes", sino incluso el desarrollo de las diversas formas que ha adoptado nuestra sociedad desde el momento de su surgimiento. Es evidente que en el momento presente dominado por los medios técnicos es fundamental la reflexión sobre los mismos y así lo</i></p>

		<p><i>han venido haciendo pensadores contemporáneos como el francés Jean-Louis Déotte, el alemán Siegfried Zielinski y más recientemente el finlandés Jussi Parikka. Pero tal y como estos mismos autores lo han dejado ver, una muy buena parte de su pensamiento lo conforma el pensamiento de teóricos que comenzaron a discurrir sobre los medios desde por lo menos el final del siglo XIX. El desarrollo de los nuevos medios o medios técnicos se puede dividir en dos grandes momentos: el momento en el que la mayoría de ellos tenía un fundamento técnico analógico y, por otra parte, el momento de su conversión a términos digitales. Ese punto nodal sirve de pivote para estructurar nuestro curso, que en este semestre se centra en la revisión de algunos de los autores y textos más sobresalientes que abordaron el asunto de los medios (técnicos, eléctricos, aparatos, nuevos medios) desde principios del siglo XX hasta la década de los 90; década en la que la instauración de la cultura digital ya era un hecho evidente. Nos referimos a autores como Moholy-Nagy, Walter Benjamin, Marshall McLuhan y Vilém Flusser entre otros. Paralelo a esa columna vertebral del curso se estudiarán también textos de otros autores que en mayor o menor grado y desde los años 90 han estado próximos a ella. Nos referimos a autores como: Regis Debray, Alain Renaud, Lev Manovich y José Luis Brea.</i></p>
	<p><i>Taller de Investigación -Producción I. Proceso de creación en imágenes técnicas I.</i></p>	<p><i>Considerando que la finalidad general de este curso es que el alumno desarrolle las primeras etapas de la dimensión práctica de su proyecto de investigación de maestría, se plantean por lo menos tres secciones. La primera sección está destinada a la exposición por parte de los alumnos de sus antecedentes en la práctica artística o comunicativa, de su obra realizada hasta antes de su ingreso a maestría y su proyecto de</i></p>

		<p><i>investigación. Evidentemente estas acciones están encaminadas a que todos los integrantes del taller conozcan los diferentes aspectos del perfil de sus compañeros. La segunda sección del curso tiene como finalidad abordar el asunto de la intencionalidad artística o comunicativa implicada en cada uno de los proyectos de maestría propuestos por los participantes; ello a partir del estudio de algunos textos sobre lo procesual, la investigación a partir de la práctica artística y sobre el método fenomenológico aplicado al arte. La tercera y más importante sección del curso es la que conforman el planteamiento, el desarrollo y la evaluación de los proyectos prácticos que exige la investigación de maestría. Tales proyectos pueden tener el carácter de experimentos, estudios, partes de un proyecto más grande u obras finales. Todo este proceso que se realiza en esta tercera etapa depende en su mayoría del trabajo del alumno, pero con revisiones periódicas con todos los participantes en el laboratorio.</i></p>
24	<p><i>Lic. Juan Carlos Serrano Niño</i></p>	<p><i>Pintura de caballete. Actividad Académica Complementaria.</i></p> <p><i>En este taller los alumnos presentan su propuesta de investigación, misma que se desarrolla en la obra pictórica, en la cual se analiza a lo largo del curso la parte formal, conceptual y técnica tomando de apoyo diferentes lecturas y el trabajo de artistas de diversas corrientes pictóricas. No se puede dejar de mencionar que el auge de los medios de comunicación es fundamental para el estudio, desarrollo y divulgación del arte en estos días, además ha contribuido a la proliferación de artistas con nuevas visiones estéticas. La información digital es determinante para muchas actividades y el artista visual no es la excepción siendo una parte muy importante para el desarrollo de este taller.</i></p>

25	Dr. Francisco Soriano Fernández	<p><i>Actividad Académica Optativa. Investigación en estudio de la imagen: Pintura y discurso.</i></p>	<p><i>La materia busca dar seguimiento a la relación entre obra y discurso desarrollado por el alumno a partir de su propuesta plástica, prestando especial atención a los elementos conceptuales, históricos e intelectuales que respalda la propuesta a partir de la lectura de diferentes autores desde las áreas de estética y filosofía que han ahondado en el fenómeno de la obra en su carácter discursivo.</i></p> <p><i>Al término del curso el alumno será capaz de:</i></p> <p><i>Justificar y argumentar su propuesta pictórica tanto en aspectos técnicos como teóricos, así como profundizar en el lenguaje logrando ahondar en las propuestas conceptuales de sus obras y adquiriendo nuevos conocimientos que le permitan la ampliación de su propuesta artística.</i></p>
		<p><i>Actividad Académica Optativa. Investigación en estudio de la imagen: Arte plástico y contextos culturales.</i></p>	<p><i>La materia tiene como objetivo dar cohesión a la labor teórico/práctica realizada por el alumno a partir de la ampliación del apartado teórico que implica la elaboración de una tesis de posgrado.</i></p> <p><i>El alumno revisará y validará su labor práctica por medio del discurso que implica un grado académico profundizando y desarrollando una trama teórica que responda a un análisis complejo del arte entendido como materia de estudio, análisis y producción.</i></p> <p><i>A su vez será capaz de consolidar su propuesta plástica creando las piezas que capitalizarán su formación de maestría.</i></p>
26	Dra. Luz del Carmen Vilchis Esquivel	<p><i>Metodología de la investigación I</i></p>	<p><i>Desde la metodología de la investigación se determinan los universos particulares de conocimiento y el análisis de los fundamentos teóricos implica el acercamiento a una alternativa metódica viable, así como a sus principios generales y los supuestos conceptuales en que descansa.</i></p>

			<i>Asimismo, desde dichas bases se establece la relación indisoluble entre teoría, método y técnica que presentan el pensar y el hacer en su unidad necesaria. El sustento del Modelo TIME es la dialéctica comprendida como un proceso de pensamiento en el cual se parte de las ideas para darles contenido a través de la conceptualización derivando en su materialización formal. Durante este curso, los estudiantes hacen una revisión causal de su objeto de estudio para que, con bases de conocimiento, concluyan con un proyecto de tesis epistemológicamente viable.</i>
--	--	--	--

	XOCHIMILCO	ASIGNATURA	BREVE CONTENIDO TÉMatico
1	<i>Dra. Tania De León Yong.</i>	<i>Taller de Investigación – Producción: animación experimental. Desarrollo de proyectos de animación.</i>	<i>Los alumnos podrán trabajar de manera individual o colectiva en un proyecto de animación experimental, de tema libre. Es necesario fundamentar esta práctica tanto en la investigación como en la experimentación. A lo largo del semestre se comentarán los proyectos y sus respectivos avances, se visionarán cortometrajes de animación experimental, se harán sesiones de discusión en torno a los diferentes temas y los estudiantes recibirán asesoría para llevar a buen término su trabajo. Una selección de trabajos realizados en este taller se presentará en el Festival Internacional Chitrakatha 2021*, organizado por el Instituto Nacional de Diseño, en Andhra Pradesh, India. El festival se llevará a cabo de manera remota. *Página del festival en su edición 2019 http://chitrakatha.design</i>
2	<i>Mtra. María Luisa Gaméz Tolentino</i>	<i>Seminario de Investigación con Perspectiva de Género. Otras formas de pensar y hacer</i>	<i>Los objetivos en clave académica que persigue este Seminario son:</i>

		<p><i>la investigación desde/para Las Artes y Los Diseños</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Aproximar una reflexión con perspectiva de género a la investigación desde/para las artes y los diseños.</i> - <i>Construir una comprensión de consciencia teórica a través de revisar los elementos que contienen: un método de análisis para la imagen, disciplina, discurso y qué hace a una definición completa para aplicarla a un proyecto de investigación para/desde las artes y los diseños.</i> <p><i>De modo simultáneo y en segunda capa, revisar los elementos y características que contienen a un tema, problema, proyecto y carpeta de trabajo en clave de género para las artes y los diseños.</i></p> <p><i>Otro objetivo y no menos importante que acompañará a los anteriores es, CONFIGURAR UN ESPACIO SEGURO para propiciar la participación colaborativa y ejercicios de corresponsabilidad. Este último para propiciar una reflexión seria de los espacios aúlicos para estudiantes de Educación.</i></p> <p><i>Entre los temas para revisar son:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Por qué es necesario [e importante] investigar con perspectiva de género?</i> - <i>¿Cuáles son los sesgos para investigar?</i> - <i>¿Qué se conoce desde/para las artes visuales y el diseño?</i> - <i>¿Qué se puede conocer desde/para las artes visuales y el diseño con perspectiva de género?</i> - <i>¿Cuáles son las coordenadas de mi proceso y cómo lo documento?</i> - <i>Ejercicios de traducción entre imagen y palabra</i> - <i>Reflexionar una construcción de relación con la escritura desde/para las artes y los diseños</i> - <i>Formas de presentación.</i>
--	--	--

	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS	ASIGNATURA	BREVE CONTENIDO TÉMatico
1	Dra. Laura González Flores.	Análisis y crítica de cine para tesis	<p>Este curso será un taller teórico-práctico que apoyará a los alumnos de maestría y doctorado en avanzar la escritura de sus tesis de cine (y en el caso de la FAD también video y fotografía).</p> <p>Cada sesión mostraré una estrategia de organización de información, estructuración del argumento y escritura de la tesis. También propondré una práctica concreta a realizar en el proyecto de cada participante.</p> <p>Una parte importante será el aprendizaje práctico de herramientas informáticas para la investigación, entre ellas: Cinematics, Atlas Ti (análisis de imagen en movimiento), Perusall, Filemaker y Airtable (fichado, codificación y recuperación de información), Estructuración y estructura del texto (Scrivener).</p>

	ACATLÁN	ASIGNATURA	BREVE CONTENIDO TÉMatico
1	Dra. Leilani Medina Valdés.	Seminario de Investigación.	<p>En esta asignatura se trabaja con los elementos formales del protocolo de la investigación, mientras se revisan diversos autores para determinar el más adecuado para el proyecto de cada alumno. A través de diversas metodologías se estructura una pregunta central de la investigación, viable, factible y deseable. Al concluir el semestre el alumno habrá determinado</p>

			<i>los elementos formales para iniciar el proceso de documentación de la investigación.</i>
2	<i>Dra. Martha Olga Rodríguez Pérez</i>	<i>Teoría de la Imagen II, y Análisis Semiótico.</i>	<i>En otros términos, el campo del conocimiento de las Teorías de la Imagen y el análisis Semiótico es usado como una metodología a las varias ciencias humanas y sociales, son líneas conceptuales que interesan y ayudan a todos aquellos que analizan, crean y producen mensajes visuales y audiovisuales.</i>
3	<i>Mtro. Óscar Vázquez González</i>	<i>Vinculación, Pensamiento Complejo, Arte Y Tecnología.</i>	<i>Para Edgar Morin, el pensamiento complejo es la capacidad reflexiva que posee el sujeto para realizar conexiones entre los diversos elementos que conforman un fenómeno tomando en cuenta las peculiaridades de cada uno de ellos; esto nos permite comprender la realidad de una forma global. Ningún acontecimiento o fenómeno se encuentra aislado o desvinculado, si no, que pertenece a un sistema complejo donde entabla relaciones internas o externas con otros elementos, esta constante interacción, potencia la búsqueda de conocimiento, contrarrestando así el enfoque utilitario. En el caso de las humanidades y las artes la hipermodernidad ha traído consigo, relaciones complejas, con los otros, la sociedad, la estética, el yo, y el mundo.</i>