

Los otros pensamientos

Epistemologías diversas en las artes y los diseños

CONVOCATORIA

Por segundo año consecutivo la emisión del **Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño** se llevará a cabo en línea, debido a que las condiciones para el encuentro son inciertas aún. Este distanciamiento en los tiempos complejos que nos tocan nos ha hecho colocar la atención en las distintas maneras de asumir la enseñanza y los procesos creativos que coexisten en nuestro Posgrado. Ello implica reconocer que no hay una única manera de afrontar la investigación en las artes y los diseños, lo cual nos lleva a asumir a la vez que los acercamientos a un objeto de estudio pueden complementarse y también, por supuesto, contraponerse. Y es en ese intercambio de visiones donde es posible construir sentido común, reconociendo que tales diferencias implican contrastes, y que justo eso permite asumir que el conocimiento es un proceso colectivo donde es posible desarticular confinamientos metodológicos.

[...] el derecho a la voz no puede ser un derecho ilimitado a decir todo lo que me parece bien sobre el mundo y los otros.
 (Paulo Freire, "Cartas a quien pretende enseñar")

El acceso a la realidad constituye la alternativa fundamental en materia de educación frente a un sistema de enseñanza que sólo se propone hablar de él.
 (Ivan Illich, "La sociedad desescolarizada")

No sabemos afirmar que existe un valor en el principio de vincularidad, en la razón vincular, porque nos han robado ese vocabulario sin que nos diéramos cuenta y no hemos sabido reconstruirlo a partir de la experiencia y las elecciones que en el día a día en verdad hacemos. [...] Ese es el trabajo de los intelectuales, contribuir con la verbalización y la de formular esas retóricas de valor que nos están faltando.
 (Rita Segato, "Contra-pedagogías de la crueldad")

[Premisa]

Si bien los modos de producción en las artes visuales, el diseño, la educación artística o la documentación cinematográfica son de por sí diferenciados, sus objetos de estudio son más o menos similares. Sin embargo, cuando se habla de investigación académica, las líneas discursivas son variadas y muy diversas entre sí, pues sus genealogías son subsidiarias de campos disímiles. Una primera labor frente a ello es la adaptación a cada particularidad académica. Sin embargo, ante las diferentes tendencias y corrientes de pensamiento, la potencia significativa se encuentra en el flujo de información e intercambio de sus distintos agentes, así como en sus recursos culturales reales —y no solo escalafonarios—. Porque el conocimiento conseguido en conjunto no solo tiene una mayor posibilidad para decir —y ejercer el diseño—, sino también para convertir las ideas en actos. Y aquello que hace posible el ejercicio de la voz y de la acción —y la pugna por conservarlas—, son los encuentros en ambientes propicios para la comprensión y careo de ideas múltiples.

Tomando como referencia estos cruces, nos disponemos a reflexionar desde nuestros campos de conocimiento y disciplinares, para hablar de **otras epistemologías** mediante las cuales sea posible enfrentar los conflictos y desafíos surgidos en esta etapa crucial: la puesta en cuestión de las regulaciones culturales, el análisis de los fenómenos vinculados a la visualidad, las prácticas artísticas desde el confinamiento o la emergencia de las tendencias alternativas en la educación. Lo fundamental en ello es propiciar acontecimientos significativos para lo común, cuando nos enfrentamos al paulatino abandono de lo público en la compartimentación del conocimiento.

El **Posgrado en Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México** propone para esta emisión del Simposio un espacio de diálogo para compartir diferencias y alternativas críticas hacia la investigación no convencional. Se trata de integraciones críticas desde una noción no verticalista del conocimiento, para generar reflexiones prácticas y teóricas que den cuenta de las ideas *otras*; tanto aquellas que son gestionadas en las instituciones, como las no legitimadas que, sin embargo, constituyen pensamientos que funcionan en contextos amplios.

Los trabajos a presentar podrán guiarse según las siguientes consideraciones:

► EPISTEMOLOGÍAS OTRAS

Muchos saberes locales suelen ser erradicados debido al avance del conocimiento llamado "formal", en pos de certidumbres supuestamente fiables. Sin embargo, el hecho de que aquellos saberes funcionen para resolver problemas reales es, justamente, lo que corrobora su razón de existir y actualidad. Ya se trate de creencias, tradiciones, o sabidurías ancestrales, estamos ante composiciones capaces de señalar formas naturales para acercarse al estudio de los fenómenos. Y el arte o ciertas tendencias en el diseño, que generan justo sus propios procesos de producción, suelen inclinarse hacia tales divergencias. Con base en esto, se invita a la presentación de aportaciones desde ángulos no regulares de conocimiento y construcción de epistemologías divergentes.

► EXPERIMENTACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN

Los procesos en la actividad académica normalmente se basan en la estabilización teórico-práctica. Sin embargo, en el ámbito de las artes, los diseños, la educación artística o el cine documental, la experimentación con lo no estandarizado suele ser un recurso creativo que, por supuesto, también puede funcionar como motor para la investigación. Desde esta línea, se reflexionará acerca de las dinámicas entre lo central y lo excéntrico en los métodos para la observación y teorización ligados a las artes y el diseño.

► EDUCACIÓN Y DISCURSOS DOMINANTES

El poder implica la preponderancia de unas ideas sobre otras, según el dominio de reproducciones discursivas. Su objetividad depende de representaciones y de su aceptación por grupos humanos amplios. Un espacio en el que la educación dirigida hacia el arte y el diseño puede tener cabida —más allá de la alimentación de los modelos de sumisión a los patrones dominantes—, es la construcción de alternativas críticas que permitan la cimentación de nuevas y posibles formas de vivir y pensar el mundo. Partiendo de lo anterior, se insta a enviar propuestas que problematiquen y reflexionen sobre la incorporación de posturas capaces de ejercer miradas disidentes para la defensa de lo común.

[Fechas importantes]

- Simposio: **8, 9 y 10 de noviembre del 2021**, en línea por Zoom.
- Último día para someter proyectos: **19 de septiembre del 2021**.
- Publicación de resultados: **27 de septiembre del 2021**.
- Envío de ponencias finales: **24 de octubre de 2021**.

[Modalidades de participación]

Este **XVII Simposio del Posgrado en Artes y Diseño** girará en torno a ejes reflexivos, tanto para la producción de discurso escrito, como de obra encaminada a reflexionar sobre los pensamientos divergentes en las artes y los diseños.

Para esto, se implementan 4 modalidades de participación:

1. Ponencias para las mesas de discusión:

Llamado a la participación en las mesas de discusión a través de ponencias y escritos críticos, o propuestas alternativas sobre epistemologías divergentes (crónica, relato, bitácora, texto experimental, entre otros). Se deberá enviar un resumen en media cuartilla (Arial, 12 pt, doble espacio), para ser evaluado. En caso de ser seleccionado, se deberá enviar el texto completo con una extensión máxima de 10 cuartillas (1600 caracteres por cuartilla). Se seleccionarán un máximo de 18 ponencias.

2. Propuestas performáticas / medios para transmisión en línea:

Piezas para su transmisión en línea. Se pueden presentar propuestas de arte acción para su realización en vivo, proyectos de live coding, o de net.art para su desarrollo y presentación en tiempo real. Serán preparados ex profeso para el Simposio. Es necesario además enviar imágenes de la obra (ya sea fotografías o bosquejos), una breve justificación (media cuartilla mínimo), así como una descripción detallada de la pieza (media cuartilla mínimo). Cada una deberá estar pensada para su realización en 20 minutos (máximo). La temática deberá adaptarse a las premisas descritas en esta convocatoria. Se seleccionarán un máximo de 6 piezas.

3. Video experimental:

Llamado a presentar videos que aborden el tema planteado para este simposio, que se presentarán en una sesión en la que al final habrá una ronda de preguntas y respuestas. Además, se montarán en una plataforma y estarán disponibles en los canales de difusión del posgrado. Junto al material, es necesario enviar una breve justificación (media cuartilla mínimo), así como una descripción de la pieza (media cuartilla mínimo) y dos stills del video. La temática deberá adaptarse a las premisas descritas en esta convocatoria. Deberán durar un máximo de 10 minutos, y ser enviados en formato MP4, MOV o AVI, en un tamaño HD-web 1280 x 720 pixeles con un máximo de 1 GB. Podrán ser adjuntados vía Drive o WeTransfer.

4. Preguntas para conversaciones magistrales

La participación de académicos y productores culturales invitados se realizará en conversaciones en vivo, generando una dinámica de preguntas que serán recopiladas mediante una consulta en línea. Éstas se enviarán con antelación a los invitados. La idea es configurar una explicación que dé cuenta de las múltiples interpretaciones sobre la complejidad inherente a las temáticas que plantea el Simposio. Para esta modalidad se solicita el envío de preguntas a los invitados, cuyos perfiles se darán a conocer en las redes del Posgrado.

[Bases]

1. El Simposio se llevará a cabo en línea mediante la plataforma Zoom y tendrá transmisión en vivo por Facebook live.
2. Podrán participar todos los estudiantes, maestros, productores culturales, artistas, investigadores y estudiosos del arte visual, diseño, la docencia para las artes, los diseños y el cine documental.
3. Las propuestas podrán ser presentadas en español o inglés.
4. El proceso de selección será realizado por un comité evaluador de especialistas formado por académicos, artistas, diseñadores y otros actores de la producción cultural de instituciones de educación superior de prestigio, quienes revisarán el enfoque crítico y el impacto teórico-práctico de cada propuesta.
5. Las aplicaciones a esta convocatoria en sus cuatro modalidades abiertas se realizarán por medio de Google Forms en la siguiente dirección:
<https://tinyurl.com/simposioPAD>
- Se recibirán propuestas hasta el **19 de septiembre del 2021**.
6. Se comunicará a los aceptados vía correo electrónico. El envío de ponencias o propuestas finales será hasta el **24 de octubre de 2021** vía la plataforma Google Forms, mediante un enlace que se proporcionará en el cuerpo del correo de aceptación.
7. Los lineamientos de participación de cada categoría se podrán revisar en la misma página de Google Forms de aplicación, o descargar en la página del posgrado: <http://www.posgrado.unam.mx/artesydiseno/>
8. Los resultados de la selección de las propuestas son inapelables y no se dará retroalimentación sobre los mismos.
9. Todas las participaciones tendrán espacio-tiempo en un diálogo abierto en mesas temáticas que agruparán trabajos afines, y dos salidas de difusión: una compilación impresa y otra digital en la página web del posgrado [www.posgrado.unam.mx/artesydiseno/].
10. La participación en esta convocatoria supone la aceptación total de las bases.
11. Las circunstancias no previstas en esta convocatoria serán resueltas por el comité organizador.
12. Para cualquier duda o comentario, dirigirse al correo: comunicacion.posgrado@fad.unam.mx

